

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 68»

Рунова  
Наталья  
Николаевна

Подписан: Рунова  
Наталья Николаевна  
Основание: Я  
являюсь автором  
этого документа



## Методическая разработка

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ДЕТСКИХ ПОЭТОВ И ПИСАТЕЛЕЙ  
КУБАНИ В РАЗВИТИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ И ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ



Автор:  
Шюле Елена Анатольевна  
учитель-логопед МАДОУ МО  
г. Краснодар «Детский сад № 68»

Краснодар, 2022 год

## Содержание

|    |   |    |
|----|---|----|
| 1. | Введение.....   | 3  |
| 2. | Художественная литература в воспитательно-образовательном и коррекционно- развивающем процессе дошкольного учреждения.....  | 4  |
| 3. | Организация чтения художественной литературы.....   | 7  |
| 4. | Как знакомить детей с творчеством и биографией писателя.....  | 8  |
| 5. | Биографии детских поэтов и писателей Кубани.....  | 10 |
| 6. | Подбор произведений кубанских поэтов и писателей в соответствии с лексическими темами в старшей группе для детей с ТНР..... | 35 |
| 7. | Тематическое планирование коррекционно- развивающей работы с использованием произведений кубанских авторов.....             | 67 |

## Введение

Отражение исчезнувших лет,  
Облегчение житейского ига,  
Вечных истин немеркнущий свет-  
Это- книга...

*Т.Л. Щепкин-Куперник*

Жизнь человечества в XXI веке, по мнению ученых, в решающей мере зависит *"от сферы образования, от направленности и результативности обучения и воспитания подрастающих поколений, от их интеллектуальных, нравственных качеств"*. Дошкольное детство как период в человеческой жизни играет исключительную роль в формировании того, каким станет не только каждый отдельный человек, но и все человечество, мир в целом. Заложенные в дошкольном детстве образовательные, мировоззренческие, нравственные, культурные и физические приоритеты определяют жизненный путь поколений, воздействуют на состояние всей цивилизации.

Сейчас необходимо как можно больше внимания уделять становлению внутреннего мира ребенка, воспитанию в нем созидательного начала. Ценностью особого рода в этом деле является чтение, так как в процессе чтения, в процессе общения с книгой человек не только познает прошлое, настоящее и будущее мира, но и это главное, учиться думать, анализировать, развивается творчески; таким образом формируется нравственная и культурная основа его личности.

«Страна с нечитающим населением – это страна отверточных технологий, страна – поставщик сырьевых ресурсов и дешевой рабочей силы». (*К соотечественникам! Обращение Всероссийского Конгресса в поддержку Чтения*) (проект). 7 сентября 2001 г. Москва)

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свой интеллект, память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Чтение развивает душу человека, учит его сострадать, быть милосердным, чувствовать чужую боль и радоваться чужому успеху.

Хорошо известно, что воспитание будущего читателя начинается в годы дошкольного детства. Приобщение ребенка к духовному наследию, развитие его чувств и речи невозможно вне художественной литературы.

Л.С. Выготскому принадлежат слова: «Открыть перед ребенком мир словесного искусства». Он отмечал «...задача дошкольного образования, в отличие от школьного, состоит в том, чтобы ввести ребенка в мир словесного искусства, открыть ему этот удивительный мир, воспитать чувство слова, вызвать любовь и тягу к книге...»

Сделать ребенка грамотным читателем в дошкольном детстве вовсе не означает научить его читать, заставлять его анализировать прочитанное по всем канонам филологической науки. Чтобы воспитать читателя в ребенке, прежде всего, необходимо воспитывать в нем активное тяготение к постоянному общению с книгой, поддерживать и развивать впечатлительность, эмоциональную отзывчивость, способность получить удовольствие, радость от встреч с книгой.

В наши дни особо актуален вопрос, что читать и как читать детям. Необходимы не только разработанные специалистами, глубоко продуманные концепции и программы, но и признание процесса чтения определяющим в образовании и развитии, мировоззренческом и нравственном становлении человека, ребенка. Приоритет книги в человеческой жизни, уважение к ней, к человеку читающему и, как следствие, много знающему должно всячески демонстрировать и воспитывать в ребенке, начиная с дошкольного детства, а не со школьных лет, как это было ранее. Процесс чтения и понимания текста, вдумчивого к нему отношения не только способствует восприятию целостной картины мира, но и служит духовному единению людей вне наций, рас, религий, сословий и т.д., учит толерантности, взаимопониманию и взаимоуважению.

Сама действительность поставила перед нами проблему объединения усилий всех категорий взрослых для полноценного участия в жизни ребенка. В контактах с малышом мы, взрослые, ищем новые принципы, новое содержание общения в том случае, если хотим стать ребенку родным человеком, другом, собеседником, опытным посредником между ним и окружающим его миром. Мы опускаемся перед ним «на корточки», чтобы стать ближе, взглядеться в него, понять его проблемы и сделать их своими. Часто в изобретении новых форм, методов, технологий мы забываем о том, что все, что мы открываем сейчас, открыто давно, что о том, что волнует нас сегодня, говорилось раньше, говорилось ярко, интересно. Но... мы пронесли мимо, не останавливаясь, не вслушиваясь, а порою и не понимая того, что было адресовано нам, сегодняшним, мудрыми предками. Они как будто бы наперед знали о наших заботах, болях и радостях и учили, учили....

### **Художественная литература в воспитательно-образовательном и коррекционно- развивающем процессе дошкольной образовательной организации.**

Художественная литература в современном мире является универсальным развивающе-образовательным средством и поэтому выполняет развивающие функции: познавательно-нравственную и эстетическую.

К познавательно-нравственной функции художественной литературы в развитии детей относятся:

- развитие и активизация воображения, образного мышления;
- освоение средств восприятия мира, таких как временные и причинно-следственные связи событий;
- освоение моделей человеческого поведения в разных обстоятельствах;
- формирование эмоционально-ценностных установок по отношению к природному и рукотворному миру, и миру человеческих отношений.

К эстетической функции относятся:

- приобщение к словесному искусству и его формам;
- развитие хорошей разговорной речи;
- воспитание культуры чувств и переживаний.

Чтение художественной литературы является одной из форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми и это форма не может быть продолжена детьми самостоятельно, перейти в их свободную деятельность, так как дети в большинстве своем не умеют свободно читать и зависят от партнера-взрослого. Это налагает особую ответственность на воспитателя в плане подбора художественных текстов для чтения его организации с тем, чтобы книга, затронув струны детской души, в наибольшей степени способствовала развитию и образованию ребенка.

*В работе с книгой перед воспитателем стоят следующие задачи:*

подбирать конкретные художественные тексты, исходя из их развивающего потенциала и в соответствии с особенностями детей, чтобы дети увидели в книге источник удовлетворения своей любознательности и интереса к окружающему, почувствовали красоту и выразительность художественного слова;

обеспечивать время и обстановку для ежедневного чтения и непринужденного обсуждения художественных текстов; воспитывать у детей привычку к сосредоточенному слушанию книги;

обращаться к художественным текстам при развертывании других форм совместной деятельности взрослого с детьми, используя тексты как фон и стимул для продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности, игры и собственной деятельностью детей.

Чтобы книга сама «работала» на развитие ребенка, воспитатель должен использовать совокупность художественных текстов. Принципом подбора художественных произведений является жанровое деление:

поэзия и проза, которые также делятся на фольклор и авторские произведения. Вместе с тем еще одно жанровое деление, которое должно быть принято во внимание: большие литературные формы – малые литературные формы.

Поэзия:

- авторские поэмы и повести в стихах;
- фольклорные стихотворные тексты, авторские стихи.

Проза:

- авторские повести, циклы рассказов со сквозными персонажами (единицами);
- фольклорные сказки, авторские рассказы (сказочные и реалистические).

Проанализируйте, каких произведений недостает на книжных полках вашего детского сада.

Рассмотрим художественные произведения как смысловой фон для других форм совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

В больших текстах художественной литературы можно обнаружить кладёшь интригующих тем, поводов для организации с детьми интересной познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

Персонажи больших художественных произведений для детей – обычно удивительные экспериментаторы, изобретатели, исследователи, путешественники. Поэтому события, происходящие с ними в том мире, в котором они живут, могут послужить мотивом, отправным моментом для интересной деятельности взрослого с детьми.

*Прежде чем начинать работу с родителями и детьми воспитатель должен обдумать, усвоить и принять несколько положений:*

1. Он должен глубоко и искренне осознать проблему чтения как общегосударственную задачу развития культуры, науки, благосостояния нации.
2. Воспитатель должен быть убежден в том, что детская литература, которую он каждодневно читает ребенку – это настоящее искусство, у которого свой объект изображения – ребенок, детство, детская жизнь, своя тематика и специфика.
3. Воспитатель должен знать, что детская литература лежит в основе базовой культуры личности.
4. Воспитателю нужно знать самому и объяснить родителям, что литература оказывает на человека латентное (скрытое), не проявляющееся сразу воздействие.
5. В процессе общения с детской литературой взрослый человек заметит, как меняется он сам, как меняются его взгляды на природу детства, на ребенка, на детское произведение, как все то, что в общении с ребенком ранее казалось незначительным, наполнится глубоким смыслом, будет воспринято по-другому.
6. Необходимо убедить родителей в том, что общение ребенка с художественной литературой должно быть ежедневным.

Художественная литература в современном мире является универсальным развивающе-образовательным средством и поэтому выполняет развивающие функции: познавательно-правственную и эстетическую.

### **Организация чтения художественной литературы.**

Реализация развивающего потенциала художественной литературы зависит как от отбора текстов, так и от правильной организации чтения как совместной партнерской деятельности взрослого с детьми. Целесообразно определить общие методические требования.

- Чтение художественных текстов должно быть ежедневным, чтобы войти в привычку, создать ритуал жизни группы.
- Время для чтения должно быть определено в расписании дня. Продолжительность чтения составляет примерно 15-20 минут в старшей группе и 20-25 минут – в подготовительной.
- Чтение должно проходить в непринужденной обстановке; каждый ребенок добровольно присоединяется к читающим, это не вменяется ему в обязанность.
- Читая книгу, воспитатель выступает как партнер детей по восприятию ее содержания (проявляет соответствующие эмоции).
- Воспитатель сам подбирает для детей художественные тексты, сам определяет последовательность их чтения, руководствуясь принципом чередования: большие и малые литературные формы.
- Большие художественные произведения следует читать несколько дней подряд (от 2 до 10-12 дней), так как дети должны иметь возможность «удержать» последовательность сюжетных событий. Ежемесячно воспитатель прочитывает детям 1-2 больших произведения.
- В период между чтениями двух больших произведений используются короткие произведения (фольклорные и авторские сказки, стихи, реалистические рассказы).
- Обсуждения с детьми текста должны носить непринужденный характер. Они уместны сразу после чтения, если у детей возникли вопросы и суждения относительно прочитанного. А также при развертывании других видов деятельности, поскольку обращение к книге помогает стимулировать активность детей – осмыслить факты, события.
- Художественные тексты для длительного чтения и их последовательность воспитатель может наметить на 2-3 месяца вперед с учетом интересов детей группы.
- Короткие художественные произведения для непродолжительного чтения подбираются на неделю – месяц. При подборе и планировании последовательности текстов воспитатель руководствуется происходящими событиями (сезон, праздники, памятные даты), тематическими циклами и направленностью актуальных интересов детей группы. Список корректируется педагогом с учетом

возникающих в группе конфликтов и коллизий, решение которых может быть подсказано книгой.

- Определяя круг детского чтения необходимо включить в него произведения местных кубанских авторов.

### **Как знакомить детей с творчеством и биографией писателя.**

В период пребывания детей в детском саду они знакомятся с произведениями многих авторов. К старшему дошкольному возрасту у ребенка должны сложиться и первые представления о писателях. Для этого работа педагогов должна вестись в системе. Знакомя дошкольников с новыми произведениями уже известного им автора, воспитатель всегда называет его имя, напоминает о его книгах, которые были прочитаны ранее.

В старших группах целесообразно выделять специальное время для рассказывания детям о жизни писателей и их книгах.

Цель таких рассказов - вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребенка. Подобные рассказы воспитателя знакомят детей с А.С. Пушкиным, Л.Н. Толстым, В.В. Маяковским, К.И. Чуковским, С.Я. Маршаком. Наблюдения показывают, что дети охотно откликаются на стремление педагогов ближе познакомить их с любимым автором.

### **Рассказ воспитателя должен отвечать следующим требованиям.**

- Факты из жизни писателя, приводимые рассказчиком, должны быть точными и научными, т.е. опираться на известные в литературоведении материалы, а не на легенды.
- Изложение должно быть образным, интересным. Для этого можно использовать опубликованные рассказы о писателях, написанные специально для детей, воспоминания современников и др.
- Рассказ должен быть доступным дошкольнику. Не следует приводить даты (хронология непонятна ребенку). Можно использовать перифразы, например: «это было очень давно, когда не было еще не только ваших мам и пап, но даже ваших бабушек и дедушек»; «это было так давно, что не только электричества и телевизоров не было, но даже и поезда еще не ходили», и т.п.
- Рассказ должен быть близок детским интересам, т.е. в нем должны найти место сведения о детстве писателя, его семье, друзьях, играх, годах учения, отношении писателя к детям. Но останавливаться только на детских и юношеских годах писателя – значит не создавать в представлении ребенка законченной картины (ведь наша цель – познакомить детей с главным делом жизни писателя - его литературным трудом).



- Рассказ должен быть оснащен богатым наглядным материалом, подготовленным заранее (портреты, фотографии, репродукции, выставка книг в уголке книги, иллюстрации к произведениям писателя и др.). Воспитатель должен уделять большое внимание качеству демонстрационных материалов, хорошо продумывать организационные моменты.
- Чтобы рассказ был доступен ребенку, лучше опираться на понятное ему, на то, с чем он знаком практически.
- В рассказ нужно обязательно включать вопросы к детям, выявляющие знания детей о произведениях писателя, о его жизни и творчестве, опыт посещения памятных мест, музеев, просмотра фильмов т.д.
- Особенно важно, чтобы в рассказе звучало личное отношение педагога к творчеству писателя. Личное создаст нужную тональность, которая сблизит рассказчика со слушателями. Если воспитатель сможет рассказать о своем отношении к писателю, о первой встрече с его книгами, это будет ничем не заменимым творческим началом в подобном виде работы с детьми.
- После рассказа возможна длительная интересная совместная с детьми и родителями деятельность: чтение книг в детском саду и дома, прослушивание грамзаписей, сбор иллюстративного материала и составление альбома, экскурсии к памятным местам, творчество детей по мотивам произведений (лепка, аппликация, рисование, инсценирование и т.п.), посещение выставки, театра, просмотр кинофильма, организация вечера развлечений. **Таким образом, знакомство дошкольников с писателем и его творчеством должно осуществляться в системе.**

## Биографии детских поэтов и писателей Кубани

### Нестеренко Владимир Дмитриевич



*Поэт, журналист, член Союза писателей РФ,  
член Союза журналистов, лауреат премии администрации Краснодарского  
края.*

Владимир Дмитриевич Нестеренко родился 1 августа 1951 года в станице Брюховецкой Краснодарского края. Здесь же в 1968 году окончил школу. Поступил на филологический факультет Адыгейского педагогического института. В 1973 году получил диплом учителя русского языка и литературы, работал в Донецкой области в школе-интернате.

В 1976 году в газетах и журналах Донецка появились первые публикации его стихов. В том же году Владимир Нестеренко возвратился в Брюховецкую и с тех пор живёт в родной станице.

В 1988 году он был принят в члены Союза писателей СССР. Книги Владимира Дмитриевича Нестеренко издавались в Москве и Краснодаре. Его стихи публикуются в разных газетах и журналах, в том числе «Мурзилке» и «Пионерской правде». Весёлые стихи, загадки и скороговорки от Владимира Нестеренко вошли в одностомник «Путешествие с Мурзилкой», где собраны лучшие публикации журнала за его 70-летнюю историю.

Кроме стихов он пишет рассказы, очерки, басни, миниатюры, пародии. Владимир Нестеренко – мастер короткого, ёмкого стиха. Он автор 30 книг, его стихи включены в хрестоматии, сборники и учебники по детской литературе. В серии «Я умею читать» вышло пособие для младших школьников «Буква за буквой», куда включены его стихи.

Главный источник тепла и света в поэзии Владимира Нестеренко – любовь к родному краю, отчему дому, к людям. Стихи поэта адресованы детям.

В художественном мире Владимира Дмитриевича любая дорожка вдали от дома всегда должна привести к родному очагу («Дорожка»), а самые лучшие места «родиной зовутся» («Тихие места»).

Автор умеет рассказать об окружающем мире занимательно, весело и забавно, представить его образно, зримо, в ярких красках.

Поэт использует самые разные стихотворные формы. Излюбленный жанр – лирическая миниатюра, которая может стать и сюжетным стихотворением, и пейзажной зарисовкой, и стихотворением-загадкой или шуткой, и давно любимейшей малышам игровой формой «подскажи словечко».

В стихах о временах года, рассказывается о труде сельских жителей. Их постоянная забота о хлебе находит отзвук в сердцах юных читателей, а их нелёгкий труд становится предметом почитания и уважения.

Владимир Дмитриевич продолжает лучшие поэтические традиции отечественной детской литературы. В 2004 году он создаёт свою стихотворную версию русской азбуки – «Азбуку наоборот» и получает премию администрации края в области культуры за книгу для детей «Сапоги не с той ноги». В 2005-м появляются книжка-раскраска со стихами поэта «Петушинный календарь» и издание, посвящённое 60-летию Великой Победы, – «Фронтная награда». За книгу «Фронтная награда» на Московском фестивале книги в 2006 году Нестеренко получил диплом за патриотическое воспитание подрастающего поколения.

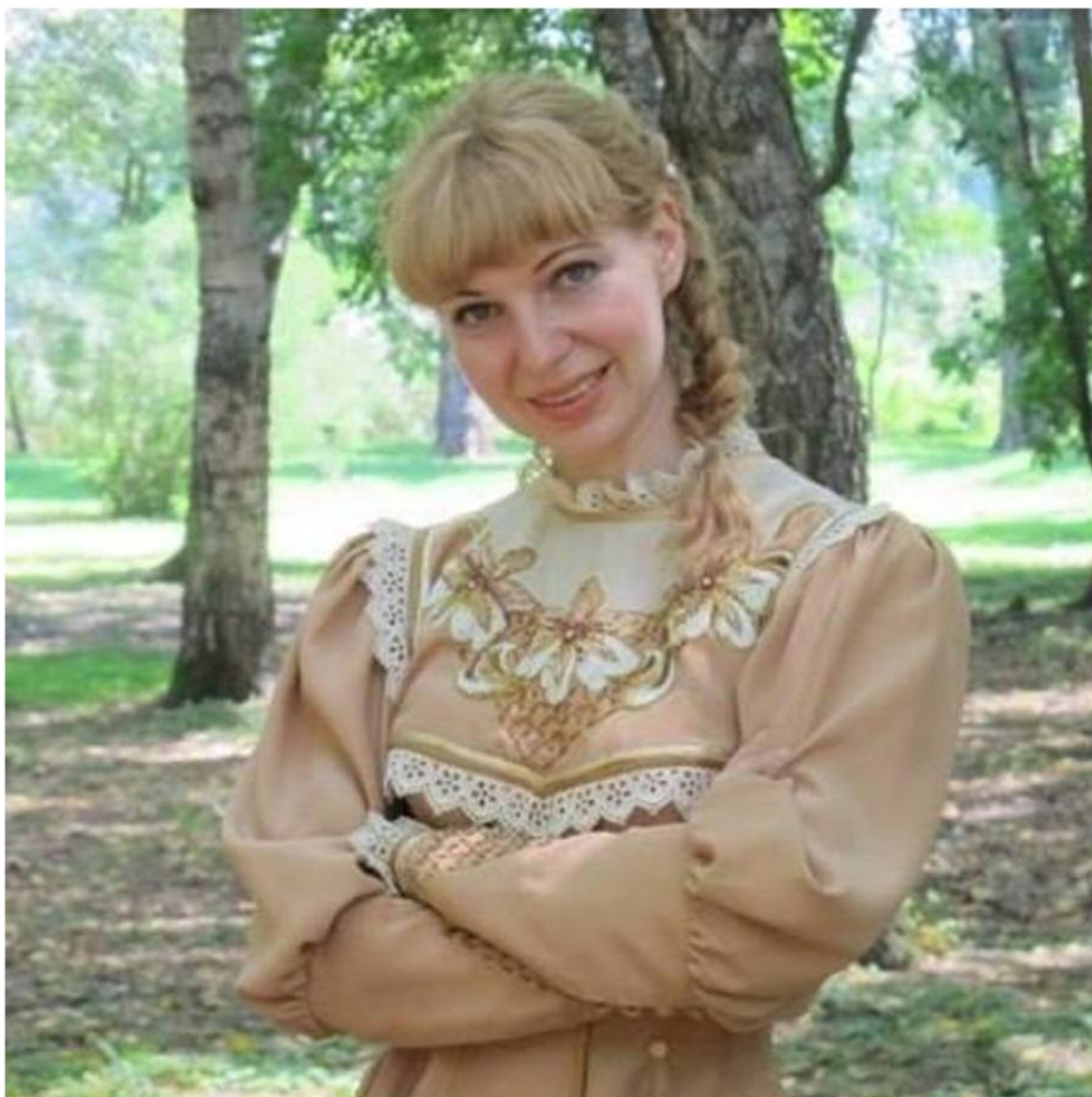
Владимир Дмитриевич награждён медалью «За трудовое отличие» и дипломом фестиваля искусств Вторые Артиады России.

Одна из последних книг поэта «Наша Родина – Кубань» – прекрасно изданная, замечательно проиллюстрированная, с тонкими акварельными пейзажами, с забавной и поэтической обложкой. Книжку просто не хочется

выпускать из рук. «Люблю свою малую родину, – пишет в коротеньком предисловии автор, – так же, как и большую – Россию». И этой любовью пронизаны каждое стихотворение, каждая строка.

Владимир Дмитриевич Нестеренко делает важное дело: приучает маленьких читателей к поэзии, неотрывной от народных традиций и истинных человеческих ценностей.

**Тараненко Марина Викторовна**



*Поэт, член Союза писателей России, член Товарищества детских и юношеских писателей России, Международного творческого объединения детских авторов, золотой лауреат конкурса Национальная литературная премия «Золотое перо Руси – 2014», лауреат I степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Хрустальный родник», лауреат конкурса «от 7 до 12», победительница конкурса «Новые сказки – 2014»*

Марина Викторовна родилась 7 августа 1978 года в городе Краснодаре. В 2000 году окончила с красным дипломом Кубанский государственный университет, факультет истории, социологии и международных отношений. Работает в Государственном архиве Краснодарского края главным специалистом, заведующей архивохранилищем.

Увлечение Марины Тараненко литературой и любовь к детям нашли свое выражение в поэтическом творчестве. Ее стихи для детей публиковались в «Мурзилке», во Всероссийской еженедельной литературно-развлекательной газете «Школьник», в журнале «Шишкин лес», в белорусском журнале «Рюкзачок», в украинском журнале «Литературный детский мир», в журналах «Волга – XXI век», «Огни Кузбасса», в краснодарской периодической печати: газетах «Кубань сегодня», «Человек труда», литературно-художественном альманахе «Краснодар литературный», журнале «Топ-малыш».

В 2007 году издана книга стихов для малышей «Чистюля», в сентябре 2009 года вышла вторая книга – «Царство Послушания», в 2011 году третья – «Где вешают носы».

Стихи Марины Тараненко вошли в сборник стихов русскоязычных авторов «Если ветер запереть» (Челябинск) и сборник стихов и сказок авторов Международного творческого объединения детских авторов «Режимкина книжка».

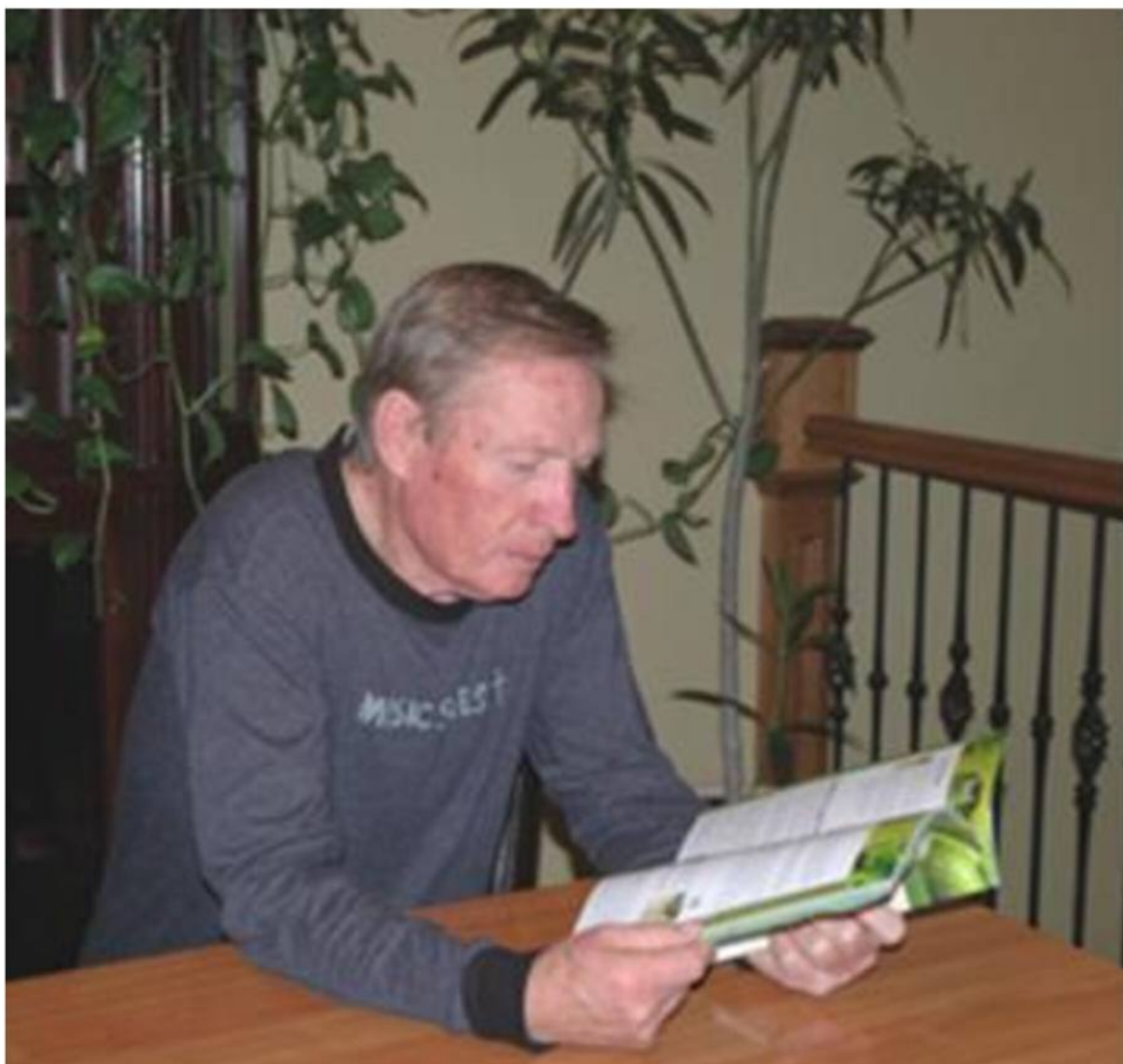
В 2014 году Марина Викторовна стала Лауреатом Всероссийского литературного фестиваля-конкурса «Хрустальный родник», получив диплом первой степени в номинации «Литературное творчество для детей». Фестиваль учрежден Союзом писателей России по инициативе орловской писательской организации. Жюри конкурса, куда входят известные поэты и прозаики из разных городов России, единогласно приняло решение рекомендовать кандидатуру краснодарской поэтессы Марины Тараненко для приема в Союз писателей России.

31 октября 2014 года в Центральном Доме Литераторов в Москве состоялась торжественная церемония награждения лауреатов Национальной литературной премии «Золотое перо Руси – 2014». Среди лауреатов этой премии в Детской номинации была и Марина Тараненко. Она получила диплом Золотого лауреата и стала обладателем специального приза в номинации «Поэзия» и «Проза» за произведения «Послеобеденная сказка», «Я становлюсь малюсенькой», «Как я потерялся» и другие.

В феврале 2014 года Марина Викторовна Тараненко стала вдохновителем презентации сборника сказок «Ах, если бы...», изданного в полиграфцентре в Ужгороде. В эту книгу вошли сказки двадцати семи российских и украинских авторов, в том числе и сказка Марины Тараненко «Вчерашний день». Эту презентацию проводила Краснодарская краевая детская библиотека имени братьев Игнатовых совместно с Крымской центральной детской библиотекой в социально-реабилитационном центре «Лада» для несовершеннолетних воспитанников (г. Крымск).

Можно с уверенностью сказать, что богатый творческий потенциал Марины Тараненко позволит ей радовать своих юных читателей новыми веселыми и добрыми книжками.

## Евгений Васильевич Щеколдин



### *Поэт, композитор*

Евгений Васильевич Щеколдин родился 23 апреля 1939 года в станице Северной Краснодарского края. Детство провёл в станице Крымской, его прадед одним из первых срубил там курень. Более полувека живёт в городе Абинске.

Одно из первых детских воспоминаний поэта относится к военному 1943 году: бомба фашистов попала в дом, и они остались без крыши над головой. А самый радостный день в жизни – возвращение с войны отца, израненного, но живого. А вскоре в станице зазвучал созданный им духовой оркестр. Отец – дирижер духовых оркестров, получил образование ещё в царской России.

Евгений пошёл по дороге отца: окончил музыкальное училище, в разные годы работал с духовыми, эстрадными оркестрами, преподавал в музыкальной школе, сам сочинял музыку.

Видя его увлечение поэзией, отец знакомит Евгения с прекрасным литератором – Александром Павловичем Архангельским, который оказал серьёзное влияние на поэтическое творчество Е. В. Щеколдина. В своих стихах он пишет о нашем времени и о любви к родной земле. Поэтические строки Щеколдина музыкальны и просты. Нанолненные звуками и запахами картины сельского быта нашли отражение в стихах «Грачи», «Молитва», «Пёс Барбос», «Русской матери», «Родники у Абинки-реки».

*Родники вы мои, родники  
Из далекого певчего лета,  
Знаю, там, у Абинки-реки,  
Вы вихрастого ждёте поэта.*

Евгений Васильевич очень любит детей. Он автор нескольких детских кинокнижек: «О чём поведал нам сверчок», «Жеребёнок», «Пернатый хор» и других. В стихах, адресованных маленькому читателю, автор радуется яркому, нёстрому миру детства.

*Здравствуй, маленький дружок,  
Сядь со мной, послушай,  
Как поёт в ночи сверчок,  
Как ласкает душу.*

В книге «Пернатый хор» поэт приглашает проснуться поутру и порадоваться взошедшему солнцу, послушать пение птиц в роще под управлением маэстро Соловья.

Книга «Угадай-ка», составленная из стихов-загадок, – окошко в мир знаний для ребёнка. Стихи-загадки с удовольствием читают дети и их родители.

Е. В. Щеколдин не перестаёт заниматься музыкальным творчеством, сочинять музыку к своим стихам. Один из романсов Евгения Щеколдина «Далекий друг» включил в свой репертуар знаменитый российский певец Борис Штоколов.

В 1997 году в Париже он принимал участие в создании музыки к кинофильму «Эмигранты». В начале 1998 года Щеколдин встретился с Михаилом Таничем, одним из лучших поэтов-песенников, который дал хорошую оценку его несенным текстам.

Одно из важных событий в творческой жизни поэта и музыканта Щеколдина – выход в свет музыкального альбома «Письмо из России». Книжки и несни Щеколдина знают и любят почитатели его творчества. А сам поэт, композитор и исполнитель песен полон творческой энергии, продолжает писать стихи и несни



## Мовшович Анатолий Григорьевич



### *Поэт*

Родился 22 ноября 1928 года в Москве.

До поступления в Московский техникум связи (1943–45 гг.) – работал токарем на военном заводе, учился в школе рабочей молодежи.

После окончания учебы в техникуме связи был направлен в Забайкалье, работал на предприятиях связи Читинской области техником, инженером, старшим инженером.

В 1959 г. году окончил Всесоюзный заочный институт связи. В 1960 г. – переведен на работу в Краснодар. Занимался внедрением новой техники сельской связи. Организовал разработку «Системы контроля сельской связи»,

которая была задействована в районах края, и в других регионах страны. Демонстрировал устройства системы на ВДНХ.

Получил медаль ВДНХ и значок «Изобретатель СССР». Получил несколько авторских свидетельств на изобретения. Имеет правительственные награды и ведомственные знаки отличия.

С 1989 года на пенсии. Писать для детей начал в Чите, работая на объекте связи, обслуживавшем радиокомитет. Участвовал в подготовке радиопередач для детей в Чите, а затем в Краснодаре. В 1982 году начал посещать Литературное объединение, которым руководил Ю.А. Абдашев. Первая книга была издана в Краснодаре в 1991 году. Это были песни для детей (собственная музыка на свои слова). Начиная с 2000 года, издавался в Москве. В 2001 году был принят в «Союз российских писателей». В 2005 году за книги «Песенка по лесенке», «Азбука в стихах», «Слоны с Луны», «Путешествие в мир музыки» получил диплом лауреата Премии администрации Краснодарского края за 2005 г. Позже в Краснодаре вышли книги: «Кубанская Азбука», «Капитаны и киты», «Музыкальное путешествие от А до Я». В 2014 году стал одним из 9 авторов «Сборника кубанских писателей для детей». Общее число изданий – 15. Стихи и тексты несут использовались Краснодарским театром кукол, Краснодарской филармонией, профессиональными композиторами и регистрировались в ВААП.

## Мирошникова Любовь Кимовна



Мирошникова Любовь Кимовна родилась 9 апреля 1960 г. в Краснодаре. Выпускница Московского Литературного института имени Горького, семинар поэта Владимира Фирсова (1996 г.). В 1992 г. вышел первый сборник стихотворений для детей «Кому быть воробьем?», который стал визитной карточкой начинающего поэта. В апреле 1996 года на Выездном Секретариате СПР в Краснодаре была принята в Союз писателей России.

Сборник стихов для детей «Выручалочка» был награжден в 2007 г. Почетным дипломом Второго Международного конкурса им. А.Н. Толстого (г. Москва). Ранее детские стихи Любви Мирошниковой принесли ей победу (1-е место) в номинации «Детская поэзия», в литературном конкурсе «Неизвестные поэты России. Год 2001-й». В 2009 году поэт Любовь Мирошникова стала Лауреатом Третьего Международного конкурса детской и юношеской художественной и научно-популярной книги им. А.Н.Толстого в Москве.

Публиковалась в периодических изданиях Краснодара и Краснодарского края: журналы «Кубань», «Родная Кубань», «Краснодар литературный»,

«Орфей» (Ростов-на-Дону), «Дон», альманах «Благослови», а также в газетах: «Советская Кубань», «Краснодарские известия», «Литературная Кубань», «Православный голос Кубани», «Православная Кубань» и др. Живет и работает в Краснодаре.

## Вадим Петрович Неподоба



*Поэт, прозаик, член Союза писателей РФ*

Вадим Петрович Неподоба родился 26 февраля 1941 года в семье военного моряка в Севастополе, который в первые месяцы Великой Отечественной войны стал ареной ожесточённых сражений. Матери Вадима с двумя детьми удалось покинуть город незадолго до падения черноморской крепости на одном из последних военных кораблей. В тяжёлом 1942 году их приютила Кубань.

Много позже в одной из своих книг Вадим Неподоба напишет: «Три уголка земли особенно близки мне: сиренево-голубой Севастополь, в котором я родился перед самой войной и прожил первый год жизни в четвёртом секторе обороны; город Абинск – родина моих родителей, батьковщина, сохранившая мне жизнь во время оккупации Кубани, Белореченск, куда мы приехали вскоре после освобождения тех мест от фашистов, где прошли детство и юность...»

Первые стихи пятнадцатилетнего поэта были опубликованы в 1956 году в районной газете «Белореченская правда». В 1958 году Вадим Неподоба, окончив среднюю школу, учился на историко-филологическом факультете

Краснодарского пединститута, преподавал литературу и русский язык в сельских школах Кубани. В 1969 году Вадим Петрович возвратился в Краснодар, работал в краевой молодёжной газете «Комсомолец Кубани», корреспондентом редакции сельской жизни краевого радио.

В 1972 году вышла его первая книга «Огненный цветок», а в 1975 – поэтический сборник «Уголок земли».

«Уголок земли» – так называет поэт свою малую родину, где он рос, познавал мир, учился и работал.

В 1975 году Вадим Неподоба стал участником VI Всесоюзного совещания молодых литераторов. В 1977 году, после выхода в московском издательстве «Современник» новой поэтической книги «Гроза над домом», он был принят в Союз писателей СССР.

В 1979 году Неподоба поступил на Высшие литературные курсы при Литературном институте им. М. Горького в Москве. После окончания курсов работал литконсультантом в Краевой писательской организации, позже, в течение десяти лет, – редактором Краснодарского книжного издательства.

Вадим Петрович Неподоба участвовал в работе над многотомной «Книгой памяти», в которую включены списки кубанцев, погибших, умерших от ран и пропавших без вести в годы Великой Отечественной войны.

Книги «Стержень», «Горсть земли», сборники стихов для детей выходят в 1980-е годы. Весёлые стихи о бережном отношении к природе, о птицах и зверушках вошли в книгу «Про речку Безымянку» и «Солнышко проснулось». Две повести о жизни подростков послевоенного времени вошли в сборник «Ранние заморозки».

К пятидесятилетию поэта вышел сборник «Череда», где были собраны стихи и поэмы разных лет. «Вербное утро» – так назван один из разделов сборника, в который вошли лирические стихи о Кубани. Поэт предстаёт перед читателем как певец родного края, кубанской природы.

В 1996 году увидели свет составленные и отредактированные им книги: «Подвиг кубанцев-чернобыльцев» и «Есть пророки в своём Отечестве» – о выдающемся хирурге, нашем современнике и земляке В. И. Оноприеве.

В 2000 году вышел новый сборник Вадима Петровича «Брызги Понта Эвксинского».

Понт Эвксинский – так называли Чёрное море древние греки, основавшие в Крыму и на Черноморском побережье Кубани Боспорское царство. Роман написан в форме воспоминаний о прошлом и раздумий о настоящем.

Всю свою жизнь Вадим Неподоба посвятил Кубани и кубанцам. Он автор двух десятков книг поэзии и прозы для детей и взрослых.

Умер Владимир Петрович в Краснодаре в сентябре 2005 года.

## Иван Фёдорович Варавва



*Писатель, поэт*

Иван Фёдорович Варавва (5 февраля 1925 — 13 апреля 2005) — русский советский поэт, участник Великой Отечественной войны. Герой Труда Кубани (2005).

Родился в селе Новобатайск Северо-Кавказского края, ныне Ростовской области в семье кубанских казаков, переселенцев с Кубани. В 1932 году семья вернулась на Кубань, переехав сначала в Краснодар, а затем в станицу Староминскую.

В 1942 году со школьной скамьи ушёл на фронт. Принимал участие в Битве за Кавказ. Получил ранение и тяжёлую контузию. После излечения освобождал Варшаву, брал Берлин. Оставил стихотворную подпись на стене поверженного Рейхстага.

После войны жил в Киеве, учился на заочном отделении Киевского государственного университета им. Тараса Шевченко.

Первые стихи Ивана Вараввы опубликованы в 1944 году в армейской печати. В 1948 году познакомился с Александром Твардовским, прочитав в ответ на «Я убит подо Ржевом» своё стихотворение «Под Бреслау, за Одер-рекою». Стихотворения молодого поэта также высоко оценил знаменитый украинский поэт Владимир Сосюра. По их рекомендации в 1950 году с заочного отделения Киевского государственного университета им. Тараса Шевченко был переведён в Литературный институт. Учился вместе с Константином Ваншенкиным, Евгением Винокуровым, Сергеем Орловым, Борисом Балтером. В 1951 году Твардовский публикует подборку его стихов в «Повом мире». Окончил институт в 1953 году. В 1954 году вышел первый сборник его стихов «Ветер с Кубани». В этом же году он был принят в Союз писателей СССР. Затем выходят сборники «На старых кордонах», «Кубанское лето», «Звезды в тополях», «Девушка и солнце», «Золотая бандура».

С 1956 по март 1958 года работал референтом-специалистом Главного управления по производству фильмов Министерства культуры СССР в Москве. В конце 1950-х годов окончил Высшие сценарные курсы, сблизившись с А. П. Довженко, в мастерской которого учился. Написал сценарий фильма «Аргонавты», основанный на версии, что аргонавты плыли не в Колхиду, а в город Эйю, расположенный в северном Причерноморье. Фильм хотел поставить Александр Птушко, однако эта идея так и не воплотилась в жизнь. Также Варавве настойчиво предлагали принять участие в кинопробах на роль Афанасия Никитина в фильме «Хождение за три моря».

Затем возвращается на Кубань.

Пишет для детей. В 1960-х годах выходит его сказка «Как гостила у Дракона царь-красавица Бобровна».

При участии Вараввы был создан альманах «Кубань» и возрождён Кубанский казачий хор.

Собирает кубанские казачьи песни. В 1966 году выпустил сборник «Песни казаков Кубани», включив в него в том числе и песню «Ще й не вмэрла Украина». За это подвергся жёсткой критике властей.

Впоследствии выпускает сборники стихов «Казачий край», «Огонь горицвета», «Молодость сабли», «Пшеничный прибой», «Песня гайды», «Цветы и звёзды», «Соколиная степь», «Казачий шлях», «Бежит река Кубанушка», «Ехал казаченьки», «Песня любви», «Орлиные стаи», «Отцовская хата». Обращается к драматургии, пишет на старокубанском наречии комедию «Хорош дом — да морока в нём», а также стихотворную пьесу «Конфуз на ярмарке».

В 1971—1974 — ответственный секретарь Краснодарской краевой писательской организации. С 1980-х годов состоит членом редколлегии альманаха «Кубань» и общественного совета литературно-исторического журнала «Родная Кубань».

После развала СССР и образования Союза писателей России и Союза российских писателей Варавва вошёл в первый из них. Поддержал появление



«Думок Степана Хуторского», направленных против ельцинских реформ, автором которых был известный кубанский журналист и писатель Пётр Придиус. Продолжает писать стихи. В 1994 году выпускает книгу «Всадники вьюги», в 1995 году она по конкурсному отбору поступила в фонд библиотеки конгресса США и была включена в её каталог. Затем в издательстве «Советская Кубань» выходят его сборники «Казачий кобзарь», «Гомон дикого поля», «Пожары Отечества», включившие в себя как избранные старые, так и новые произведения. В эти годы им была создана поэма «Посольский кортеж (Джиованни Карпини)» и многочисленные стихотворения, вошедшие в циклы «Я возвращен казачьей станицей», «Зурна Кавказа», «Цветы за океаном», «Казак на Балканах», «Славянство» и другие. Последний сборник «Кольчуга Святослава» вышел уже после его смерти.

В 2000—2001 годах был заместителем главного редактора альманаха «Кубань».

В 2004 году выдвигался на Государственную премию России.

Пётр Придиус пишет, что, когда он был в 2000 году на II Всемирном конгрессе русской прессы в Нью-Йорке и встретил там Виктора Урина, тот попросил передать поклон поэтам-фронтовикам Ивану Варавве и Крониду Обойщикову.

Современники называли Варавву «казачий Пушкин» и «казачий Кобзарь».

На стихи Вараввы написаны десятки песен композиторами Григорием Пономаренко, Борисом Александровым, Виктором Захарченко, Григорием Плотниченко, Виктором Пономарёвым, Василием Волченко и другими.

Избирался депутатом Краснодарского краевого совета нескольких созывов.

## Краснов Николай Степанович



*Поэт, прозаик*

Родился 30 декабря 1924, с. Богородская Репьёвка (ныне Цильнинского района Ульяновской области). Отец – крестьянин, мать – горожанка с гимназическим образованием, детские годы и ранняя юность будущего писателя делились между городом и деревней.

Первая литературная публикация стихов появилась в 12-летнем возрасте в газете «Будь готов!», чуть позднее в «Пионерской правде».

В 1943 г., после окончания средней школы, работал на Ульяновском оборонном заводе инструментальщиком, в том же году был призван в армию. Воевал на Ленинградском фронте, при штурме Выборга был тяжело ранен. Награждён орденом Отечественной войны 1-й степени, медалью «За отвагу», юбилейными наградами. После возвращения с фронта в Ульяновск, работал в газете «Ульяновская правда».

В августе 1947 г. писатель А. Т. Твардовский представил поэтическую подборку молодого литератора с кратким предисловием в «Литературной газете», в дальнейшем способствовал его приёму в Союз писателей России (1949).

В 1948 г. в Ульяновске вышла в свет первая книжка стихов Н. Краснова «Зов Родины», куда вошли стихи о войне, о родине.

В 1953–1956 гг. учился в Литературном институте имени Горького, в 1965–1967 гг. на Высших литературных курсах.

В 1954 г. был делегатом 2-го Съезда Союза писателей России. В разное время жил и работал в Ульяновске, Саратове, Белгороде, с 1969 г. жил в Краснодаре.

В 2006 г. в краевом конкурсе по военно-патриотическому воспитанию граждан Краснодарского края на приз имени маршала Г. К. Жукова среди ветеранов войны Н. С. Краснов занял первое место.

Автор многих поэтических и прозаических сборников: «День свидания», «Берёзовский дневник», «Это в сердце было моём», «Огонь-цвет», «Двое у реки Грань», «Твой названный брат», «Дом у цветущего луга», «Жила девчонка», «Мои великие люди», «Мой верный аист», «Яблоко хорошавка», «Ходят кони над рекою» и др. Член Краснодарского регионального отделения Союза писателей России.

Н. С. Краснов скончался в Краснодаре в 2010 г.

## Бакалдин Виталий Борисович



Родился 16 июня 1927 года в Краснодаре в семье потомственных кубанцев. Он – автор многочисленных поэтических сборников, песен. Член Союза писателей СССР.

Жизнь, трудовая деятельность и литературное творчество Виталия Борисовича Бакалдина связаны с Краснодаром. Профессия отца, инженера-строителя, вынуждала семью часто менять место жительства. Еще мальчиком Бакалдин жил в Северной Осетии и Кронштадте, на Черноморском побережье и Дальнем Востоке.

Война застала его в Краснодаре. Полгода оккупации немецко-фашистскими захватчиками города, бои за его освобождение и в районе станицы Абинской, в которых и он принял посильное участие, оставили неизгладимый след в душе пятнадцатилетнего подростка. Затем Бакалдин переезжает в Уссурийск Приморского края, учится там в средней школе. В конце 1945 года он возвращается в Краснодар и поступает в пединститут на факультет русского языка и литературы, который с отличием заканчивает в 1949 году.

Его учительская деятельность проходила в знаменитой на всю страну краснодарской школе № 58. В Краснодаре в те годы печатались и звучали по радио его первые стихи и поэмы, писались статьи, в местных краевых театрах ставились пьесы, исполнялись песни на его слова. В 1952 году в Краснодарском книжном издательстве выходит первый сборник стихов «Моим друзьям». Затем в Краснодаре и Москве издаются новые книги его стихов и поэм. На III

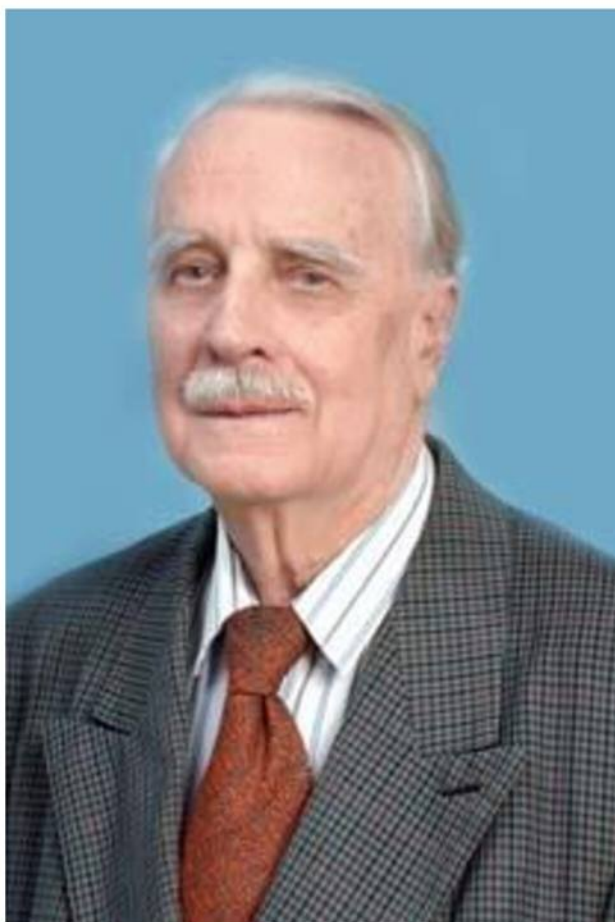
Всесоюзном совещании молодых писателей в 1956 году Бакалдин был рекомендован, а вскоре и принят в члены Союза писателей СССР.

В январе 1958 года его избирают руководителем Краснодарской краевой писательской организации и в течение десяти лет он возвращался к исполнению этой должности. На протяжении ряда лет был главным редактором еженедельника «Кубань». Много лет редактирует газету «Литературная Кубань», руководит детской творческой студией «Лукоморье» при краснодарском краевом Центре творческого развития и гуманитарного образования, регулярно выступает с новыми циклами стихов и литературной публицистикой. В творчестве Бакалдина легко прочитывается его жизнь: краснодарское детство, суровые испытания войны, радость мирной жизни, благородный и нелегкий учительский труд, растущая молодость и любовь.

Виталий Борисович Бакалдин – почетный гражданин города Краснодара, заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный учитель Кубани, лауреат литературных премий им. Н. Островского, Е. Степановой, К. Россинского, международной литературной премии им. М. Шолохова, Всероссийской премии «Золотой венец Победы», муниципальной премии им. А. Знаменского, лауреат международного фестиваля лпрической песни «Эоловы струны», член союза писателей России.

Виталия Борисовича не стало 30 декабря 2009 г. Похоронен на почетном захоронении Славянского кладбища Краснодара.

## Бардадым Виталий Петрович



Родился 24 июля 1932 года в Краснодаре в семье потомственных казаков. В 1937 году отец по приговору «тройки» был расстрелян, а мать с двумя детьми выслана в станицу Пашковскую.

Не окончив школу, был призван в Армию в ВМФ (1951–1955 гг.) в Севастополь. Совмещая службу с учебой, окончил 10-й класс вечерней школы. Демобилизовавшись, работал техником-рентгенологом и заочно окончил Ленинградский электротехнический медицинский техникум.

Еще в 6-м классе (1947 г.) написал былинку, посвященную 800-летию Москвы.

Печататься начал в 1966 году в краевых газетах, альманахе «Кубань», в «Литературной России», «Литературной Украине», «Неделе» и др. В серии ЖЗЛ опубликовал очерки «Кубанские казаки» (герои Шипки, 1979) и «Первые черноморцы» (Прометей. Т. 13. 1983).

Много лет ходил по екатеринодарским дворикам. Ездил по казачьим станицам, по разбитым кубанским монастырям, встречался со старожилками и собирал живую историю Кубани. Занимался в архивах Краснодара, Москвы, Санкт-Петербурга...

С 1974 года в периодике стали печататься его очерки о Екатеринодаре, а спустя 4 года вышла первая книга «Этюды о прошлом и настоящем Краснодара».

Историко-краеведческие публикации В. Бардадыма впервые воскресили многие страницы родной истории, имена выдающихся деятелей и радетелей отчего края.

В. Бардадым автор свыше 30 книг. В августе 2009 года вышла из печати 34-я его книга «Атаманы». До этого он закончил две рукописи – «Жизнь генерала Шкуро» и «На берегах кубанских» – о выдающихся земляках.

Составитель избранных произведений классиков кубанской литературы, впервые изданных в Краснодаре:

Н. Канивецкий «На вершок от счастья» (1992), А. Пивень «Торба смеха и мешок хохота» (1995), Н. Вишневецкий «Исторические воспоминания» (1995), Дм. Аверкиев «Избранное» (1996). Он лауреат премии администрации Краснодарского края в области культуры и искусства имени первого просветителя Кубани К. Российского (1995), награжден медалью «За выдающийся вклад в развитие Кубани» II степени и памятной медалью «За заслуги».

Член Союза писателей России с 1996 года. Жил в Краснодаре.

## Беляков Иван Васильевич



*Поэт, член Союза писателей СССР*

Родился Беляков 8 декабря 1915 года в деревне Мокрый Майдан Горьковской области, затем с семьей переехал в город Горький. Учеба в школе фабрично-заводского обучения и железнодорожном техникуме, служба в железнодорожных войсках на Дальнем Востоке – начало жизненного пути будущего поэта. Может это родное Поволжье, неповторимая красота природы, где прошло детство, и подтолкнули юного Белякова к литературному творчеству.

В 1938 году он поступает в Литературный институт имени М. Горького в Москве. А когда началась Великая Отечественная война, Иван Васильевич, не задумываясь, уходит с 3-го курса института на фронт. Это были годы испытаний для всей страны и для молодого поэта, прошедшего путь от рядового солдата до офицера, сначала в штабе 49-го стрелкового корпуса, затем, после ранения, на восстановительных работах в железнодорожных войсках. Куда бы война не бросала И. Белякова – он был и техником роты, и старшим техником батальона, и корреспондентом газеты «Военный железнодорожник» – любовь к поэзии, желание творить не покидало его.

В 1947 году после демобилизации Иван Васильевич приехал на Кубань. Работал в газетах «Советская Кубань» и «Комсомолец Кубани».

Одна за другой выходят его книги, сборники песен, поэмы, сказки. Он печатается в газетах «Пионерская правда», «Литературная газета», журналах



«Знамя», «Дружные ребята», «Юный натуралист», «Костер», «Мурзилка», «Крокодил», «Огонек», «Дон».

В 1957 году Беляков был принят в Союз писателей СССР.

Во всех произведениях поэта звучит детская тематика. Боевой офицер, прошедший жестокую, кровопролитную войну, стал писать добрые, светлые книги для детей о «голубоглазых мальчишках», о «маленькой Ларисе», у которой «на лице румянном звездочки-веснушки». Он стал детским поэтом. Ему хотелось, чтобы мальчишки и девчонки знали о своих погибших ровесниках, которые так и не успели возмужать, повзрослеть. Именно это подтолкнуло поэта сочинить стихи о кубанском казачонке Пете Чикнльдине из отряда знаменитого Кочубея, о Коле Побирашко – юном разведчике из села Шабельского. Беляков сумел показать в маленьких героях взрослое понимание мужества и отваги во имя Родины. Тема патриотизма стала отличительной чертой творчества поэта. С помощью выразительных художественных средств автор подчеркивал мысль о том, что человек, отдавший жизнь народу, Родине, бессмертен.

В 1970 году в Краснодарском книжном издательстве вышла книга поэм И. Белякова «Вечная юность». В ней он рассказал о пионерах и комсомольцах, которые погибли в боях за Родину на фронтах гражданской и Великой Отечественной войн.

Многие стихи И. Белякова воспевают красоту природы. В них слышится ее вечный голос: шум воды, ветра, гомон птиц, шепот созревающей нивы, видится вся радуга цветов степного раздолья. Циклы «Я маме помогаю», «Летучий огонек», «Солнечные брызги» раскрывают ребятам удивительный мир растений и животных. Автор призывает маленьких читателей не проходить мимо красот природы, постигать ее тайны.

Сказки «Однажды весной» и «Построил заяц дом», включенные в сборник «Веселый хоровод», учат детей любить животных.

Неизменный спутник поэта – юмор. Чувство юмора делает стихи более интересными, помогает раскрытию содержания, создает оптимистический настрой. Так, дятел в одноименном стихотворении *«по-рабочему одет – удобно, просто, ловко. На нем малиновый берет и пестрая спецовка. Он инструмент свой наточил с особенным старанием»*. Шутливое описание внешности дятла не мешает раскрытию его главных качеств – трудолюбия, направленного на пользу другим.

Воспитанию в детях доброты, сердечности, бережного отношения к пернатым друзьям посвящены стихотворения «Не робей, воробей», «Галка» и другие.

Иван Васильевич написал более 40 книг. Они издавались в Краснодаре, Ставрополе, в центральных издательствах «Молодая гвардия», «Детская литература», «Советская Россия», «Малыш».

Умер Иван Васильевич в декабре 1989 года.

## Кронид Александрович Обойщиков



Член Союза писателей СССР – России, член Союза журналистов СССР – России, заслуженный работник культуры Кубани, кавалер ордена Красной Звезды, кавалер ордена Отечественной войны II степени, награжден 17 медалями за участие в Великой Отечественной войне, заслуженный деятель искусств Кубани, почетный член краевой ассоциации Героев Советского Союза, России и полных кавалеров ордена Славы, лауреат краевой литературной премии им. Н. Островского 1985 г., лауреат краевой литературной премии им. Е. Степановой 2002 г., награжден медалью «За выдающийся вклад в развитие Кубани» I степени, знаком министра обороны «За шефство над Вооруженными Силами», памятными знаками им. А. Покрышкина и «За верность казачеству».

Родился он 10 апреля 1920 году на донской земле, в станице Тацинской. В десятилетнем возрасте переехал с родителями на Кубань. Жил в станице Брюховецкой, городах Кропоткине, Армавире, Новороссийске. Первое стихотворение «Гибель стратострата» было опубликовано в газете «Армавирская коммуна» в 1936 году, когда Кронид Александрович учился в восьмом классе. После окончания школы работал в порту, на элеваторе. Но всегда мечтал стать летчиком. Его мечта осуществилась в 1940 году, он окончил Краснодарское авиационное училище.

С первого дня Великой Отечественной войны участвовал в боях на Юго-Западном фронте, потом в составе авиаполка Северного флота прикрывал караваны судов союзников. «...Летать приходилось зимой и летом над тайгой иногда в очень сложных метеоусловиях. Можете мне поверить, что решать все эти сложнейшие задачи уже тогда помогало яркое творческое дарование нашего признанного полкового поэта Кронида Обойщикова», вспоминает Алексей Уранов, лауреат Государственной премии. В течение войны Кронид Александрович совершил сорок один боевой вылет. Два нелегких десятилетия отдал военной авиации, с мужеством, достоинством и честью выполнив свой долг защитника Родины.

Его первый сборник стихов «Тревожное счастье» вышел в Краснодаре в 1963 году. В этом же году он становится членом Союза журналистов СССР, а в 1968 – членом Союза писателей СССР. Всего поэт издал 21 поэтический сборник стихов, семь из которых для детей. На стихи Обойщикова написано много песен композиторами Григорием Пономаренко, Виктором Пономаревым, Сергеем Чернобаем, Владимиром Магдалнцем.

Стихи Кронида Александровича переведены на адыгейский, украинский, эстонский, татарский и польский языки.

Он один из авторов-составителей коллективных сборников «Кубани славные сыны», посвященных кубанцам-Героям Советского Союза, и альбомов «Золотые звезды Кубани», за что в 2000 году был принят в почетные члены Краевой ассоциации Героев Советского Союза, России и полных кавалеров ордена Славы.

Главная тема его произведений – мужество и героизм летчиков, фронтовое братство, красота земли и человеческих душ.

**Подбор произведений кубанских поэтов и писателей в соответствии с лексическими темами в старшей группе для детей с ТНР**

**1. Лексическая тема: «Осень. Признаки осени. Деревья осенью»**



В.Д. Нестеренко

*«Клён».*

*Распрощалось поле с плугом,  
Стих до марта птичий гам.  
Диких уток острый угол  
Режет небо пополам.  
Клён оранжевым беретом  
Долго машет птицам вслед.  
«Песня летняя пропета» -  
Говорит мне тихо дед.*

## 2. Лексическая тема: «Огород. Овощи»



Иван Беляков

*«Наш огород»*

*Тёплым утром в огород вышли октябрюта.  
И у каждого в руках новая лопата.  
мире.  
Разрыхлили чернозём, навели порядок.  
Посадили семена в лунки ровных грядок.  
Что за чудо огород! Просто загляденье!  
(Картошка)  
Там взошли, растут, цветут разные растенья.*

*«Огурец»*

*- Я не размокну, не бумажный.  
Меня полей, да посильней!  
Люблю я очень климат влажный,  
Я от воды расту быстрее!  
И вас прошу не забывать  
Меня, почаще поливать!*

В.Д. Нестеренко

*Загадка*

*Растёт она - в земле,  
Известна – в целом*

*Частенько на столе  
Красуется в мундире.*

### 3. Лексическая тема: «Сад. Фрукты»



Марина Тараненко

#### *«Горячий апельсин»*

*Рано утром в магазин  
Шёл горячий апельсин.  
Он толкался, возмущался,  
Хмурил брови и ругался  
На прохожих по пути,  
Что не мог их обойти.  
Раздуваясь, словно шар,  
Он пускал из носа пар  
И подпрыгивал, как мяч,  
Оттого и был горяч!*

В.Д. Нестеренко

#### *«Осенний сад»*

*Груши,  
Яблоки  
Сорвём  
И орехи  
Подберём,  
Срежем  
Спелый виноград -  
И останется  
Наш сад -  
Один – одинёшенек*

#### 4. Лексическая тема: «Лес. Грибы и лесные ягоды»



Л. Мирошникова

«Кому вред, кому и польза»

*Удивлялся белый гриб:  
- Человека губит грипп  
От дождя и сырости.  
Мне ж без них не вырасти!*

И.Ф. Варавва

«Мухоморы»

*Твердили мухоморы:  
- Мы украшенья бора!  
Мы стройные, прекрасные,  
На нас береты красные.  
В розовых горошках  
И бахрома на ножках.  
Леса все обойдете –*

## 5. Лексическая тема: «Одежда»

|                                |  |  |  |  |  |  |
|--------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Спортивная одежда              |   |   |   |  |   |   |
| Бытовая одежда (верхняя)       |   |   |   |  |   |   |
| Головные уборы                 |   |   |   |  |   |   |
| Бытовая одежда (нижняя)        |   |   |   |  |   |   |
| Форменная одежда (специальная) |  |  |  |  |  |  |

В.Д. Нестеренко

«Чудеса»

Говорил знакомый наш:  
 - В магазине «Трикотаж»  
 Появился вдруг жираф.  
 Продавцу сказал:  
 - Марина!  
 У меня опять ангина –  
 Самый длинный нужен ШАРФ!

Загадка

Каждый братец  
 Дом имеет.  
 Дом его  
 Зимой греет.  
 (Перчатки)

В.Д. Нестеренко

«Трюк для брюк»

Можешь съехать по перилам  
 Быстро вниз -  
 Отличный трюк.  
 Сбережешь ты время, силы.  
 Но – останешься без БРЮК.



## 6. Лексическая тема: «Обувь»



М.В. Тараненко

«Сапожки»

*Мы - зеленые сапожки  
Разгильдяева Серезжки.  
Где мы только не бывали,  
Все на свете повидали.*

*Мы по лужицам ходили,  
А потом с размаху били  
По соседскому портфелю,  
Нас не чистили неделю.*

*Мы валялись под столами,  
Под кроватью, за шкафами.  
Наконец, мы разозлились,  
Взяли, да и развалились.*

В.П. Бардадым

«Ботинки»

*Что случилось у Маринки?  
Перессорились ботинки,  
Друг от друга отвернулись,  
Рассердились и надулись.*

*Не спеши гулять, Маринка,  
Помири свои ботинки.  
Поменяй-ка их местами -  
Перестанут дуться сами.*

## 7. Лексическая тема: «Игрушки»



А. Новожилова

«Мечта»

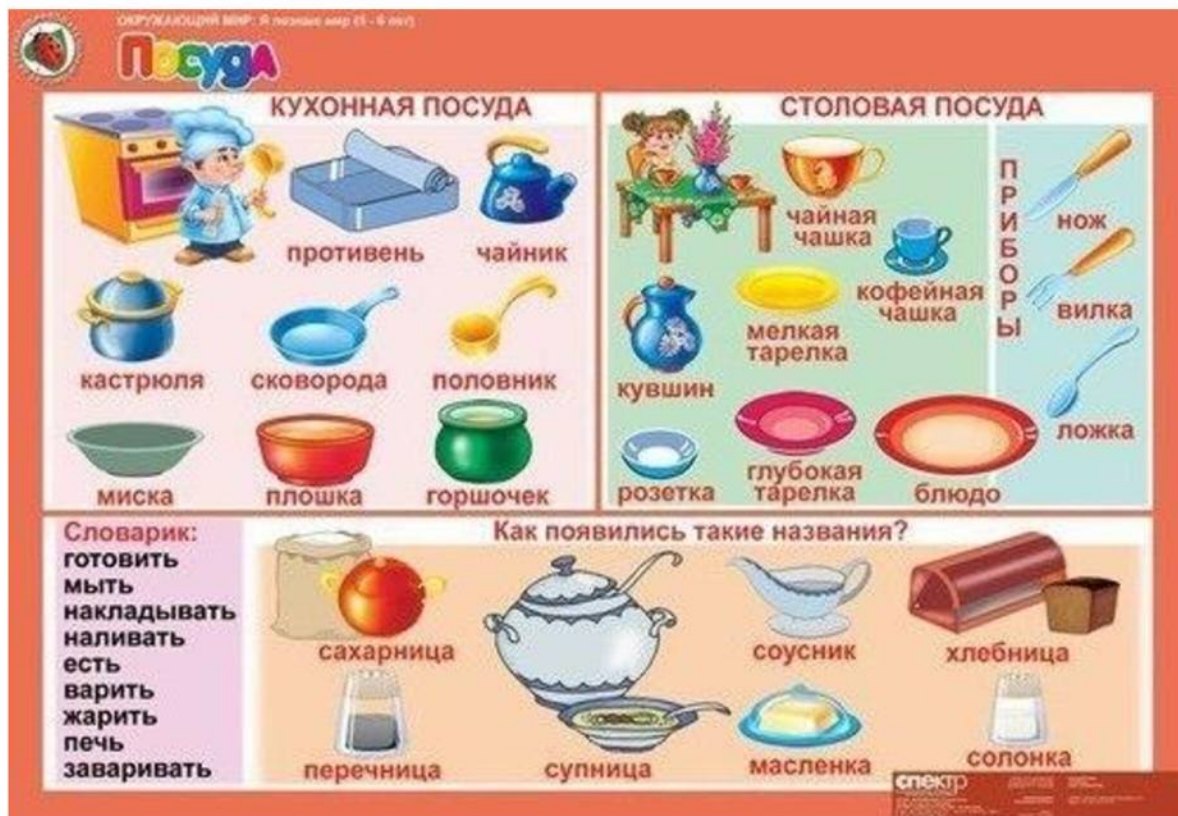
*Я хотела стать игрушкой,  
Разноцветною хлопушкой  
Или стать весёлой книжкой,  
Мягким плюшевым зайчишкой.  
Я хотела куклой стать,  
Воздушным шариком летать...  
Только ими я не стала,  
Потому что я устала.*

В.Д. Нестеренко

«Подарки»

*Подарки игрушкам  
Сестра раздаёт.  
И всем объявляет Татьяна:  
– Сметана – коту,  
Косолапому – мёд.  
Барану, конечно, - баранки!*

## 8. Лексическая тема: «Посуда»



В. Д. Нестеренко

«Чайник»

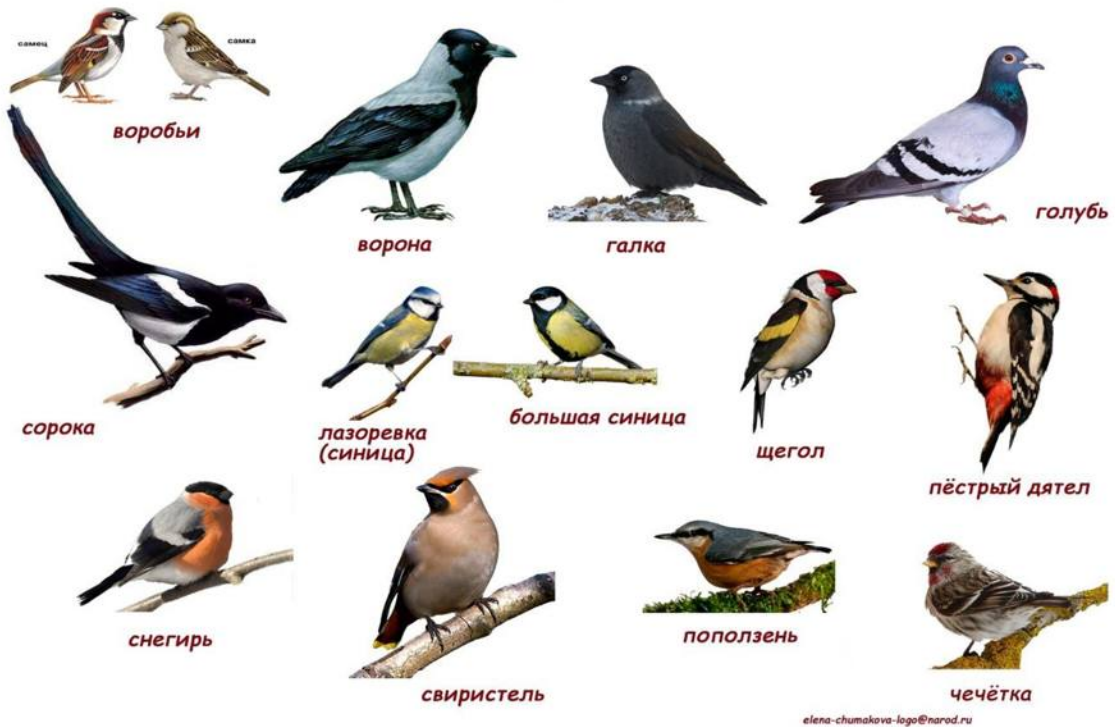
*Вся семья довольна им,  
На него никто не злится.  
Мы его благодарим,  
Если он раскипятится.*

«Знаете, что...»

*Тот, кто мыть не хочет ложку,  
Вилку, чашку, поварёшку,  
Сковородку и кастрюлю –  
Превращается в грязнулю.*

## 9. Лексическая тема: «Зима. Зимующие птицы»

### Зимующие птицы



Валентин Ясинский

Иван Беляков

«Синичкин дом»

«Снегири»

Где зимой синичкин дом?  
В палисаде за окном.  
Там синичка целый день  
Напевает: «дзень» да «дзень».  
Ждёт синичка у окошка,  
Когда маленький Антошка  
Погулять во двор пойдёт,  
Хлебных крошек принесёт.

Над рекою ива стынет  
После утренней зари.  
В снежном поле на поляни  
Ярко рдеют снегири.  
Волк увидело: - западня,  
Здесь поймать хотят меня!  
Прочь скорей из мест опасных!  
Волк флажков боится красных.

Загадка

Скороговорка

На берёзе у крыльца  
Занял он дворец скворца,  
Как задиристый мальчишка,  
Лезет в драку (воробьишка).

На лыжах рысёнок  
Несётся с горы,  
А рыжий лисёнок  
Сидит у норы.

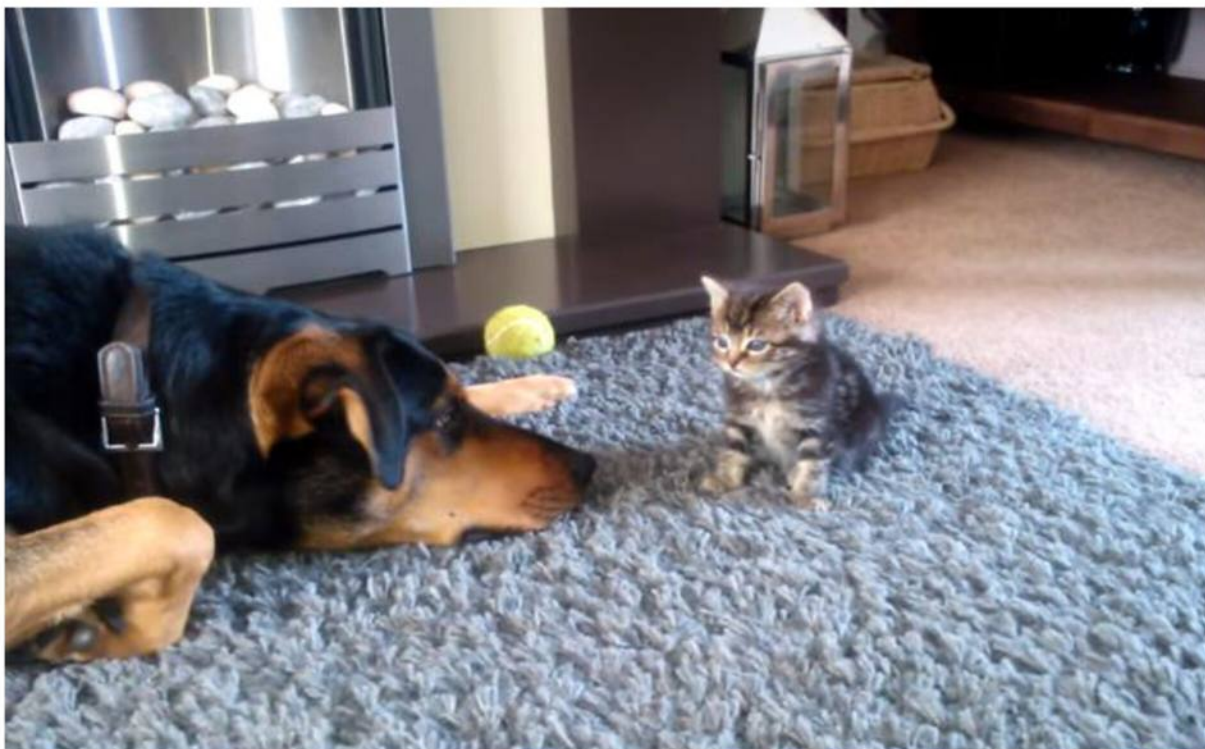
М. Тараненко

## 10. Лексическая тема: «Домашние животные»



В.Д. Нестеренко

*Поутру братишка звонко  
Разговаривал с буренкой:  
Язычок мне покажи,  
Молочка мне одолжи!  
Вид серьезный был у Вовы —  
Он ведро держал в руке.  
Брат услышал:  
«У коровы  
Молоко на языке».*



М.В. Тараненко

«Что будет?»

*Котенку хочется играть,  
А рядом спящий пес,  
Что будет, если щекотать  
Хвостом собачий нос?  
И что увидит он во сне?..  
Ответ был очень прост –  
Сидит котенок на сосне,  
Поджав от страха хвост!*

В.Б. Бакалдин

«Смешинка-снежинка»

*В первый раз увидел Кот,  
Как пушистый снег идёт.  
Он снежинку лапкой хватъ  
Да скорее прижимать!  
На балконе у перил  
мигом он её накрыл.  
Лапку поднял и – орать:  
- Это не по правилам!  
Он хотел с ней поиграть,  
А она ... растаяла.*

## 11. Лексическая тема: «Дикие животные»



В. Д. Нестеренко

*Сладкоежка - медвежонок  
Мёда целый съел бочонок.  
Закусил потом вареньем  
И воскликнул: «Объеденье!»*

И. Коваленко

*«Ёжик»*

*Ой, ой, ой, как колки  
У ежа иголки!  
Где же, ёжик, ты набрал,  
Столько колкого добра?  
Может быть, у ёлочки?  
Может быть, у сосенки?  
Колкие иголочки  
У кактуса, у розочки.  
И у бабушки у нашей  
Тоже есть иголочки,  
Может вышить ими даже  
Ёжика и ёлочку.*

## 12. Лексическая тема: «Новый год»



А. Новожилова

*«Зимние картинки»*

*Как у ёлки на макушке  
Разноцветная игрушка.  
И взрывается хлопушка,  
Словно маленькая пушка.  
А шары стеклянные,  
Как яблочки румяные.  
За окном мелькают  
Белые снежинки,  
А на стёклах тают  
Зимние картинки.*

Загадка

*Новогодние игрушки,  
Блёстки, звёздочки, хлопушки  
И цветных гирлянд краски  
На пушистый снег в лесу,  
На морозный иней колкий  
Променять хотели б (ёлки).*



### 13.Лексическая тема: «Мебель»



А.Г. Мовшович

«Стол»

*Нет у стола головы и хвоста.  
А если бы были – то кем бы он стал?  
Стал бы туристом по имени Стол,  
Он бы в поход вместе с нами пошёл.  
Ведь у него есть четыре ноги,  
А на спине пусть лежат пироги,  
Фрукты, конфеты... Нужна и вода,  
И самовар пригодится тогда.  
Стульев у нас для сидения нет.  
Мы на привале устроим фуршет!*

## 14. Лексическая тема: «Грузовой и пассажирский транспорт»



В.Д. Нестеренко

«Комбайн»

*Подобрал комбайн валки,  
Мы с братишкой – колоски.  
Улыбнулся дедушка:  
- Будет больше хлебушка!*

«Трактор»

*И катком, и бороною  
Он в полях наводит гладь.  
И лежат они весною,  
Словно в клеточку тетрадь.*

Загадка

*Он с усами, словно жук,  
Пассажирам лучший друг.  
Коль над ним есть провода,  
Отвезёт вас хоть куда.  
(Троллейбус)*

В.Д. Нестеренко

«Машины»

*По шоссе шуриали шины -  
То шушукались машины.  
Был шакал в одном авто -  
В цирк спешил он шапито.*

## 15. Лексическая тема: «Профессии на транспорте»



В.Д. Нестеренко

«Хлебороб»

*Он в сотни раз земли моложе,  
Но понимать её он может.  
В любое время чутко слышит,  
Как поле трудится и дышит.  
А утром он, как и росток,  
С надеждой смотрит на восток.*

## 16. Лексическая тема: «Детский сад. Профессии»



В.Д. Нестеренко

«Макароны»

*Я зашёл в один детсад  
И увидел там ребят,  
Что просили поваров:  
- не готовьте борщ и плов.  
- вместо супа и котлет  
Макароны б на обед.  
Повара гремят посудой –  
И несут ребятам блюдо.  
Макаронам рад детсад:  
Все едят, едят, едят...  
Макароны еле-еле доедает детвора.  
Все опять по метру съели,*

А Серёжка – полтора.  
«Виноград»

*Привезли нам в детский сад  
Ароматный виноград.  
Я беру большое блюдо,  
Раздаю ребятам чудо –  
Виноград прозрачный, спелый.  
Разбирайте, братцы, смело!  
Уговаривать не надо:  
Нет на блюде винограда.*

## 17.Лексическая тема: «Ателье. Закройщица»



В.Д. Нестеренко

*Загадки*

*Тонкая и прыткая,  
Дружбу водит с ниткою,  
Вверх и вниз летает –  
Шьёт и пришивает.*

*(Иголка)*

*Начала иголка шить:  
- В тело бы не угодить.  
На одном лишь только пальце  
Есть стальной защитник – панцирь.*

*(Напёрсток)*

## 18. Лексическая тема: «Наша армия»



К. Обойщиков

«День Победы»

*А сегодня, в День Победы,  
Мы узнали в первый раз,  
Что в доме живут соседи,  
Знаменитые, у нас.  
Оказалось, орден Славы  
Есть давно у дяди Славы.  
А полковник Иванов  
Пять имеет орденов!  
На груди у тёти Гали  
Засверкали две медали:  
Тётя Галя-почтальон*

*Помнит славный батальон.  
Вечер звёзды зажигает,  
На дворе уже темно.  
Но сегодня не играют  
Наши деды в домино.  
На скамье уселись в ряд,  
Про походы говорят,  
Про далёкую войну,  
Про спасённую страну.*

## 19. Лексическая тема: «Стройка. Профессии строителей»



В.Д. Нестеренко

*Загадка*

*Любит плотницкое дело.  
Молотком частенько бит.  
Всем, кто бьёт его умело,  
Он спасибо говорит.  
(Гвоздь)*

*«Помощники»*

*Мы с братишкою – герои.  
Мы наклеили ОБОИ.  
Мы старались, мы гордились,  
А обои – отвалились.*

## 20. Лексическая тема: «Весна. Приметы весны. Мамин праздник»



В.Д. Нестеренко

*«Наступление весны»*

*Посмотри: на ветках почки.  
Вот они надули щечки.  
Разобрал подружек смех -  
Убегают с поля снег:  
Хоть у них не день рожденья.  
Он спешит, а им потеха -  
Почки лопнули от смеха.  
И букет, что очень ярк.*

Евгений Щеколдин

*«Букет для мамы»*

*Я проснулась нынче рано:  
Утра встретила рассвет,  
Подарила милой маме  
Светлый мартовский букет.  
Пусть он скромн и не ярк,  
Из февральских зимних вьюг.  
Мой букетик из фиалок  
Для родных любимы*

В.Д. Нестеренко

*«Женский день»*

*Мама, бабушка, сестра -  
Все нарядные с утра.  
Принимают поздравленья,  
Хоть у них не день рожденья.  
Каждой - праздничнй подарок.  
И букет, что очень ярк.  
А ещё сюрприз их ждёт -  
Испекли мы с папой торт.  
Перемыли всю посуду,  
Я проснулась нынче рано:  
Навели порядок всюду.  
Мы забыли слово «лень».  
Вот что значит женский день!  
А сестра спросила нас:  
Это будет каждый раз?  
Из февральских зимних вьюг.  
Мама молвила с тоской:  
- Завтра будет день мужской...*



## 21. Лексическая тема: «Комнатные растения»

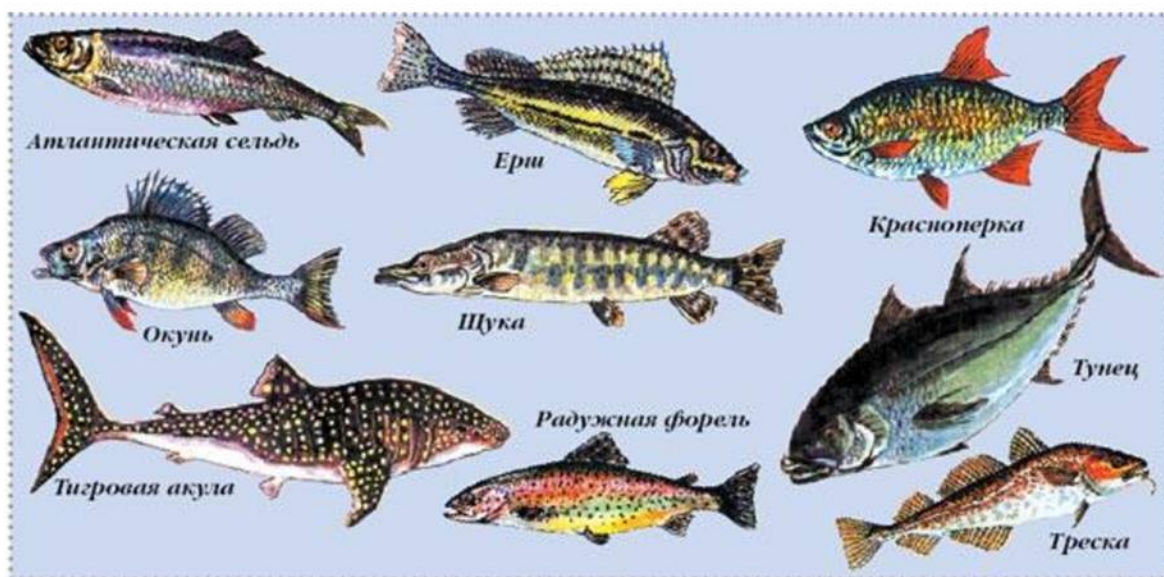


В.Д. Нестеренко

«Кактус»

*Брат в траве ежа заметил  
И от страха задрожал...  
И шепнул мне:  
- Петя, Петя,  
Мамин кактус побежал.*

## 22. Лексическая тема: «Пресноводные и аквариумные рыбы»



Л. Мирошникова

«Певчая рыбка»

*Вдруг запела, словно птичка,  
Серебристая плотвичка:  
До, ре, ми  
Со дна реки  
Поднимали пузырьки.*

В.Д. Нестеренко

*Если рядом с ним плывёшь,  
Берегись – уколет ёри.*

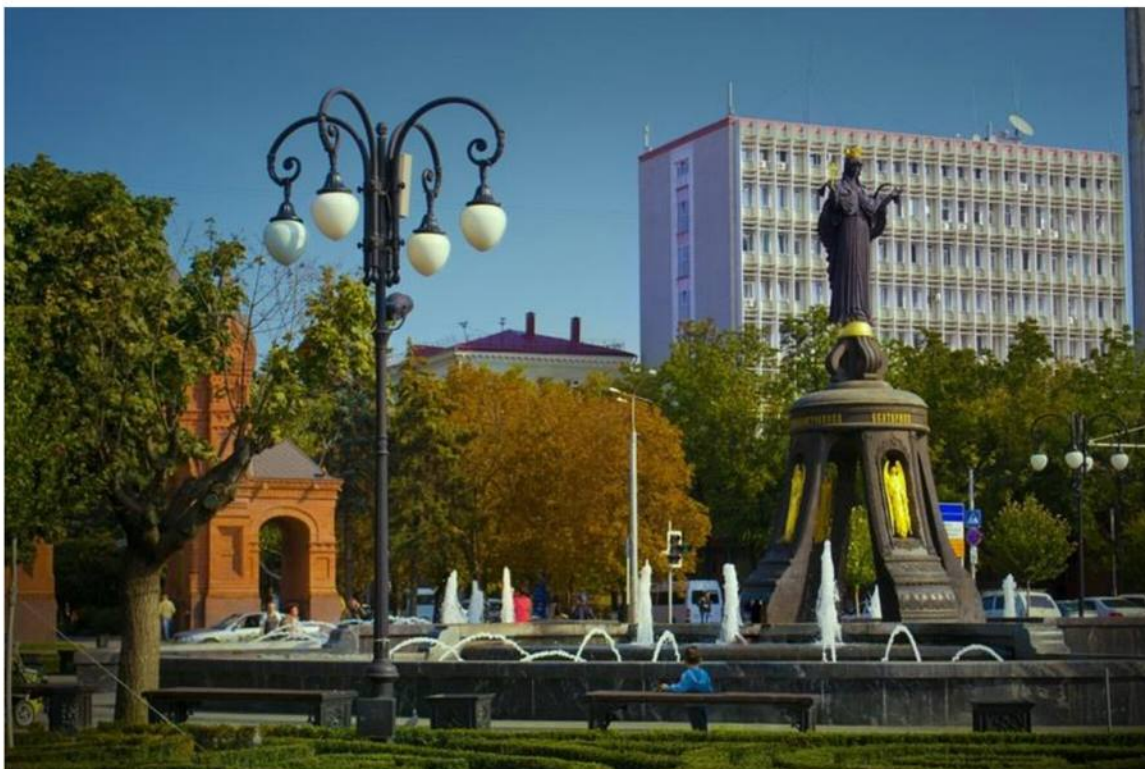
В.Д. Нестеренко

Загадки

*Не река. Но здесь живут  
Разные рыбёшки.  
Дом стеклянный, свет, уют.  
И еда есть – крошки. (Аквариум)*

*Живёт в воде,  
Там ест и спит  
И никогда не говорит.  
(Рыба)*

## 23. Лексическая тема: «Наш город»



А. Новожилова

*«Мой Краснодар»*

*Люблю тебя, мой дивный град,  
Кубани древняя столица.  
Люблю осенний твой наряд,  
Твои закаты и зарницы.*

*Прохладу скверов вековых,  
Фонтанов тихое журчанье,  
И шёпот листьев золотых,  
И клумб твоих очарованье.*

*Пройдусь по улочкам родным,  
Здесь всё знакомо мне до боли.  
Под этим небом голубым  
Очам отрада, сердцу – воля.*

*Вдохну садов твоих дурман,  
Наполнив душу вдохновеньем,  
Париж мой маленький, шарман!  
Ты – света лучшее творенье.*

## 24. Лексическая тема: «Весенние работы на селе»



Иван Беляков

*«А мне подавайте стального коня!»*

*Один собирается за облака  
Поднять самолёт-великан.  
Другого, заманчива и далека,  
Дорога зовёт в океан.  
А мне на пороге весеннего дня  
За краем села моего,  
А мне подавайте стального коня,  
Я жить не могу без него!  
Один говорит: - Не устану мечтать,  
К строителям манят пути.  
Другому охота геологом стать,  
В таёжные дебри уйти.  
Земля подготовлена, сеять пора.  
Ах, как увлекателен труд!  
Отец мой и брат мой свои трактора  
В колхозное поле ведут.  
И мне на пороге весеннего дня  
За краем села моего,  
И мне подавайте стального коня,  
Я жить не могу без него!*

В.Д. Нестеренко

*«Плуг»*

*Ловко в землю плуг нырнул -  
Поле всё перевернул,  
Чтоб в бороздках тут и там  
Было мягко семенам.*

*Загадка*

*Быстро в землю он нырнул-  
Поле всё перевернул.  
(Плуг)*

## 25. Лексическая тема: «Космос»



К. Обойщиков

*«Космонавты»*

*Сидели на лавочке дети,  
Как будто летели в ракете.  
И каждый летел,  
Куда кто хотел.  
Вера – на Венеру,  
Макс – на Марс,  
Иван – на Уран,  
Антон – на Плутон,  
А Ира в ракету не села –  
От мамы улетать не хотела.*

В.Д. Нестеренко

*Загадка*

*В небесах рождаются,  
В лужах отражаются.  
(Звёзды)*

## 26. Лексическая тема: «Откуда хлеб пришел?»



В.Д. Нестеренко

*«Жатва».*

*Лето! Знойная погодка –  
Всюду яркие лучи.  
Поле, словно сковородка,  
Что достали из печи.  
Нелегко под солнцем людям –  
Но ведут комбайны в степь –  
После жаркой жатвы будет  
В каждом доме – теплый хлеб.*

*«Колосок»*

*Был весной колосок  
Зелен, мал и невысок.  
А когда пришло к нам лето –  
Стал он солнечного цвета.  
И подрос он, и окреп,  
Нынче – колос, завтра – хлеб.*

В.Д. Нестеренко

*«Богатырский урожай»*

*Знойным летом на Кубани  
Очень жарко, словно в бане.  
А земля, как будто печь, -  
Может запросто обжечь.  
Вот комбайн – могучий «Дон».  
Уберёт пшеницу он.  
Но сперва её проглотит.  
После – Быстро обмолотит.  
Скажет: «Ну-ка, принимай  
Богатырский урожай!».*

## 27. Лексическая тема: «Почта»



В.Д. Нестеренко

*Загадка*

*В этом доме места мало,  
Кто живёт в нём - не секрет.  
Дом - жилище для журналов,  
Он - для писем и газет.  
(Почтовый ящик)*

28. Лексическая тема: «Правила дорожного движения»



В.Д. Нестеренко

«В Новогоднюю ночь»

*Снег летел блестящей стружкой,  
И сверкал знакомый двор.  
Яркой ёлочной игрушкой  
Мне казался СВЕТОФОР.*

«Светофор»

*Он смешной такой-трёхглазый,  
Но тремя не смотрит сразу.  
Видел я немало раз,  
Что один не дремлет глаз.  
И всегда бывает разный:  
Он зелёный, желтый, красный:  
Светофор, признаюсь сразу:  
Я не все люблю огни,  
Ну, пожалуйста, трёхглазый,  
Мне зелёным подмигни!*



## 29. Лексическая тема: «Лето. Насекомые»



*Николай Краснов*

*«Стрекоза»*

*Стрекоза, как вертолетики  
Отправляется в полетик.  
Крылышками машет,  
Хвостиком рулит.  
Тысячами глазок  
Куда лететь глядит.*

*«Паучок»*

*Паучок расставил сети.  
Меж деревьев, меж кустов.  
Ловит мушек в сети эти.  
Он заядлый мухолов.*

*Вадим Неподоба*

*«Муравей»*

*Рыжий кроха Муравей  
Всех сильней и здоровей!  
Вот в рабочий понедельник  
Спит на солнце Жук – бездельник,  
Спит улитка под листом,  
А он строит, строит дом  
Для себя, для мурашей,  
Для больших и малышей,-  
В двадцать восемь этажей!  
Чтоб стоял он под сосною  
Жарким летом и зимою,  
Тёплым был в мороз, в пургу....  
Дай тебе я помогу!*

### 30. Лексическая тема: «Лето. Цветы на лугу»



В.Д. Нестеренко

*«Моя песенка»*

*Лето ходит босиком  
По земле нагретой.  
К быстрой речке напрямиком  
Мчится в полдень лето  
Долго плещется в реке,  
В мяч, смеясь, играет,  
И со мною на песке  
Лето загорает.*

В. Непогода

*«Колокольчик»*

*Среди жухлых трав и кочек,  
Как птенец, ещё слепой,  
Пробудился колокольчик,  
Колокольчик голубой.  
Он проснулся, потянулся,  
Разгоняя зимний сон.  
Синим звоном расплеснулся -  
Синий звон со всех сторон!*

**Тематическое планирование коррекционно- развивающей работы  
с использованием произведений кубанских авторов**

| № п/п | Месяц, неделя       | Лексическая тема   | Использованная художественная литература  |
|-------|---------------------|--|---|
|       | Сентябрь            | Обследование детей учителем-логопедом. Заполнение речевых карт. Мониторинг развития детей воспитателями и педагогом-психологом. Заполнение листов оценки |   |
| 1     | Октябрь, 1-я неделя | Осень. Признаки осени. Деревья осенью.   | Для чтения: «Деревья – шептуны». А. Новожилова<br>Для заучивания: «Клён» В.Д. Нестеренко                  |
| 2     | Октябрь, 2-я неделя | Огород. Овощи  | Для чтения: «Кот – огородник» Анатолий Маслов<br>Для заучивания: «Огурец» И. Беляков                      |
| 3     | Октябрь, 3-я неделя | Сад. Фрукты  | Для чтения: «Три ветра и волшебная яблочка» И.Ф. Варавва<br>Для заучивания: «Осенний сад» В.Д. Нестеренко |
| 4     | Октябрь, 4-я неделя | Лес. Грибы и лесные ягоды  | Для чтения: «Волчьи ягоды» И.Ф Варавва<br>Для заучивания: «Мухоморы» И.Ф Варавва                          |
| 5     | Ноябрь, 1-я неделя  | Одежда   | Для чтения: «Карман» В.Д. Нестеренко<br>Для заучивания: «Трюк для брюк» В.Д. Нестеренко                   |
| 6     | Ноябрь, 2-я неделя  | Обувь  | Для чтения: «Сапожки» М.В. Тараненко<br>Для заучивания: «Ботинки» В.П. Бардадым                           |
| 7     | Ноябрь, 3-я неделя  | Игрушки  | Для чтения: «Любимая игрушка» А. Новожилова<br>Для заучивания: « Подарки»                                 |

|    |                           |                                      |  |
|----|---------------------------|--------------------------------------|--|
|    |                           |                                      | В.Д. Нестеренко  |
| 8  | Ноябрь,<br>4-я<br>неделя  | Посуда                               | Для чтения: «Знаете что...»<br>В.Д. Нестеренко<br>Для заучивания: «Чайник»<br>В.Д. Нестеренко                            |
| 9  | Декабрь,<br>1-я<br>неделя | Зима. Зимующие птицы                 | Для чтения: «Синичкин дом»<br>В. Ясинский<br>Для заучивания: «Снегири»<br>И. Беляков                                     |
| 10 | Декабрь,<br>2-я<br>неделя | Домашние животные                    | Для чтения: «Добрый нёс»<br>А. Новожилова<br>Для заучивания: В.Б. Бакалдин<br>«Смешинка-снежинка»                        |
| 11 | Декабрь,<br>3-я<br>неделя | Дикие животные                       | Для чтения: «Про медведя и лису»<br>сказка В.Б. Бакалдин,<br>Для заучивания: «Сладкоежка-<br>медвежонок» В.Д. Нестеренко |
| 12 | Декабрь,<br>4-я<br>неделя | Новый год                            | Для чтения: «Мы встречали Новый<br>год» К.А. Обойщиков<br>Для заучивания: «Зимние<br>картинки» А. Новожилова             |
|    | Январь,<br>1-я неделя     | У детей зимние<br>каникулы           |  |
| 13 | Январь,<br>2-я неделя     | Мебель                               | Для чтения: «Нерестановка»<br>В.Д. Нестеренко<br>Для заучивания: «Стол»<br>А.Г. Мовшович                                 |
| 14 | Январь,<br>3-я неделя     | Грузовой и<br>пассажирский транспорт | Для чтения: «Машины»<br>В.Д. Нестеренко<br>Для заучивания: «Трактор»<br>В.Д. Нестеренко                                  |
| 15 | Январь,<br>4-я неделя     | Профессии на<br>транспорте           | Для чтения: «Солнце-бери»<br>А. Маслов<br>Для заучивания: «Хлебороб»<br>В.Д. Нестеренко                                  |
| 16 | Февраль,<br>1-я неделя    | Детский сад. Профессии               | Для чтения: «Виноград»<br>В.Д. Нестеренко<br>Для заучивания: «Макароны»<br>В.Д. Нестеренко                               |
| 17 | Февраль,<br>2-я неделя    | Ателье. Закройщица                   | Для чтения: загадка «Напёрсток»<br>В.Д. Нестеренко<br>Для заучивания:  |

|    |                        |                                      |  |
|----|------------------------|--------------------------------------|--|
| 18 | Февраль,<br>3-я неделя | Наша армия                           | Для чтения: «День Победы»<br>К. Обойщиков<br>Для заучивания:   |
| 19 | Февраль,<br>4-я неделя | Стройка. Профессии строителей        | Для чтения: загадка «Гвоздь»<br>В.Д. Нестеренко<br>Для заучивания: «Помощники»<br>В.Д. Нестеренко      |
| 20 | Март,<br>1-я неделя    | Весна. Приметы весны. Мамин праздник | Для чтения: «Букет для мамы»<br>Е. Щёколдин<br>Для заучивания: «Наступление весны» В.Д. Нестеренко     |
| 21 | Март,<br>2-я неделя    | Комнатные растения                   | Для чтения:<br>Для заучивания: «Кактус»<br><br>В.Д. Нестеренко   |
| 22 | Март,<br>3-я неделя    | Пресноводные и аквариумные рыбы      | Для чтения: «На рыбалку»<br>Е. Щёколдин<br>Для заучивания: «Певчая рыбка»<br>Л. Мирошникова            |
| 23 | Март,<br>4-я неделя    | Наш город                            | Для чтения: «Мой Краснодар»<br>А. Новожилова<br>Для заучивания:  |
| 24 | Апрель,<br>1-я неделя  | Весенние работы на селе              | Для чтения: «А мне подавайте стального коня!» И. Беляков<br>Для заучивания: «Плуг»<br>В.Д. Нестеренко  |
| 25 | Апрель,<br>2-я неделя  | Космос                               | Для чтения: «Почему кувыркалась Луна?» В.Д. Нестеренко<br>Для заучивания: «Космонавты»<br>К. Обойщиков |
| 26 | Апрель,<br>3-я неделя  | Откуда хлеб пришёл?                  | Для чтения: «Великий Колос»<br>Анатолий Маслов<br>Для заучивания: «Колосок»<br>В.Д. Нестеренко         |
| 27 | Апрель,<br>4-я неделя  | Почта                                | Для чтения: «Письмецо»<br>В.Д. Нестеренко<br>Для заучивания: «Почтовый ящик»<br>В.Д. Нестеренко        |
|    | Май,<br>1-я неделя     | У детей весенние каникулы            |  |

|    |                    |                            |  |
|----|--------------------|----------------------------|--|
| 28 | Май,<br>2-я неделя | Правила дорожного движения | Для чтения: «Светофор»<br>В.Д. Нестеренко<br>Для заучивания: «В Новогоднюю ночь» В.Д. Нестеренко |
| 29 | Май,<br>3-я неделя | Лето. Насекомые            | Для чтения: «Труженица – пчела»<br>Е. Щеколдин<br>Для заучивания: «Стрекоза»<br>Н. Краснов       |
| 30 | Май,<br>4-я неделя | Лето. Цветы на лугу        | Для чтения: «Одуванчик»<br>И.Ф. Варавва<br>Для заучивания: «Моя песенка»<br>В.Д. Нестеренко      |