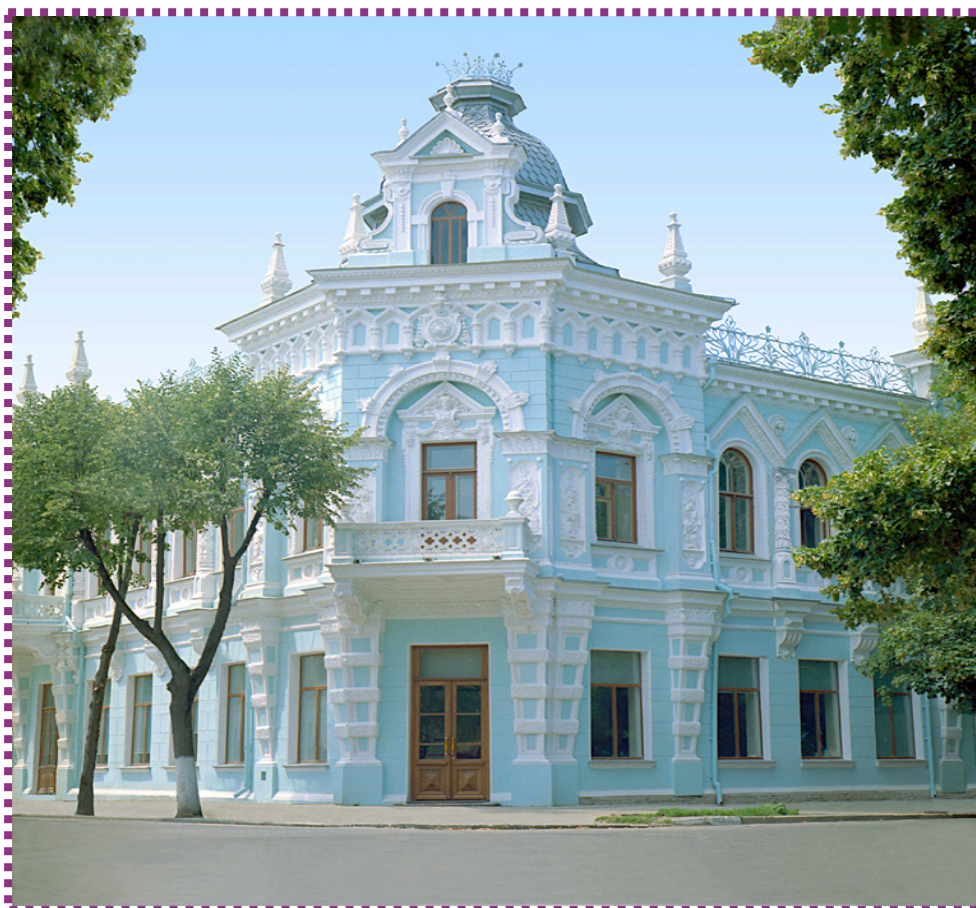


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР  
«ДЕТСКИЙ САД КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА № 68»**

**Методическая разработка**

**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МУЗЕЕМ  
КАК ОСОБЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС  
ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**



**Автор:  
Шостик Татьяна Николаевна  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 68»**

**г. Краснодар, 2024**

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ МУЗЕЕМ КАК ОСОБЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС ДЕТСКОГО САДА**

Современное дошкольное образование нацелено на введение ребенка в широкое социокультурное пространство, поэтому художественно-эстетическому воспитанию отведена особая роль в развитии каждого ребенка, начиная с раннего возраста. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» в качестве приоритетных определяет задачи развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру и др.

Исследователи феномена искусства указывают на то, что в нём «сконцентрирована нравственная культура, оно является подлинным учебником жизни, представляя целостную художественную картину мира» (Е.В. Квятковский). Искусство – окно в мир познания окружающего, средство выражения эмоционального внутреннего состояния, форма художественно-образного осмысления информации, сфера развития воображения и фантазии и естественная потребность в духовном росте.

Художественное воспитание дошкольников – это развитие у детей способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство и наслаждаться им, чувствовать потребность в художественно-творческой деятельности и желание создавать элементарные эстетические ценности.

Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А.Коваленко – одна из достопримечательностей нашего города, «жемчужина» Краснодара, исторически сложившийся социокультурный институт, обладающий уникальным педагогическим потенциалом. На наш взгляд, именно он является тем особым образовательным ресурсом, - «педагогикой искусства», способствующей становлению деятельной, творческой, критически мыслящей, и социально адаптированной личности ребенка, а сотрудники музея – главные проводники в мир прекрасного.

Взаимодействие нашей дошкольной образовательной организации и музея направлено на реализацию совместной деятельности, в целях обеспечения оптимальной концентрации и целевого использования современных образовательных ресурсов; повышения профессиональной компетентности педагогических работников ДОО, обеспечения им свободного доступа к получению профессиональной информации, связанной с современными технологиями обучения и воспитания детей при ознакомлении их с изобразительным искусством; повышения качества оказания образовательных услуг.

В рамках взаимодействия детский сад и музей осуществляют консультативную, информационную, методическую помощь всем участникам образовательных отношений; организуют совместные мероприятия; делятся информацией, необходимой для осуществления

образовательной деятельности; принимают участие в разработке методических материалов и информационного обеспечения.

**Реализация данного взаимодействия включает в себя несколько этапов:**

1. Определением целей, задач и направлений работы.
2. Составление совместного перспективного плана работы с художественным музеем.
3. Подбор материалов, разработка и внедрение новых форм, технологий развивающего обучения по ознакомлению дошкольников с изобразительным искусством.
4. Создание и обновление материально-технической базы и развивающей предметно-пространственной среды для реализации взаимодействия.

**Нами были выделены следующие цели и задачи по «педагогике искусства».**

**Цели:** воспитание эстетически развитого, обогащенного художественным опытом и знаниями человека.

**Задачи:**

1. Воспитание нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, способности к сопереживанию.
2. Развитие наблюдательности, умения сосредоточиться, формирование произвольного внимания, умение ориентироваться в пространстве и временных понятиях, воображения, эмоциональной отзывчивости и сенсорных способностей.
3. Приобщение к искусству: формирование навыков восприятия произведений изобразительного искусства, знакомства с художественными материалами.
4. Знакомство и овладение понятиями в области изобразительного искусства, формирование начальных знаний о художниках, о народных традициях в искусстве и быту, формирование понятия «история» через произведение искусства, побуждение к изучению отечественной истории.
5. Развитие художественных способностей и овладение изобразительными навыками.

В реализации целей и задач «педагогике искусства» задействованы все участники образовательных отношений: педагоги, родители, воспитанники, которые взаимодействуют между собой.

Для того, чтобы привлечь родителей к сотрудничеству, сделать их полноценными союзниками в деле художественно-эстетического воспитания детей в ДОО осуществляются следующие формы конструктивного взаимодействия с семьёй:

- опросы, анкетирование, с помощью которых мы определяли степень заинтересованности родителей темой «педагогике искусства»;
- онлайн-встречи на странице ДОО в Инстаграм в рубрике «Музей по пятницам», которые знакомят родителей и детей с историей музея, экспонатами, выставками художественного музея; семинары, мастер-классы, целью которых является обогащение родителей знаниями, раскрывающими

формы и методы художественно-эстетического воспитания детей; беседы, консультации, творческие гостиные;

- открытые просмотры образовательной деятельности с участием специалистов музея в целях информирования родителей о формах работы по музейной педагогике, знаниях, которые получают дети;

- совместные художественные студии, проекты, экскурсии выходного дня, вечера искусства, праздники, в которых родители являются активными участниками;

- совместная организация художественного пространства (картинная галерея; вернисаж детского творчества).

**Работа с родителями проводилась по следующим блокам:**

**1 блок:** информация о музеях нашего города, об их значении в развитии дошкольников;

**2 блок:** материалы на тему: как знакомить детей с музеем и искусством; особенности жанров живописи; иконописи, народная игрушка и т.д. (Приложение 1);

**3 блок:** материалы на тему как развивать внимание, наблюдательность у детей, с учетом их личностных особенностей.

**Развитие профессиональных компетентностей педагогов**, в том числе коммуникативной и мастерства мотивирования ребенка, является необходимым психолого-педагогическим условием, обеспечивающим его развитие. Поэтому важно повышать профессиональный и общекультурный уровень педагогов, их готовность к работе с детьми по ознакомлению с изобразительным искусством и музеем. Для этого используются следующие формы работы:

- работа творческой группы, которая планирует свою деятельность на каждый учебный год, ведет разработку методического сопровождения по ознакомлению с искусством и музеем, организует взаимопосещение образовательной деятельности с последующим анализом, а в конце года подводит итоги;

- повышение квалификации педагогов через искусствоведческие лекции, консультации, семинары, практикумы, посещение музея, виртуальные экскурсии, самообразование, участие в вебинарах и конференциях;

- проведение дискуссионных площадок, круглых столов, мастер – классов.

**Работу с детьми старшего дошкольного возраста по знакомству с искусством и музеем ведем на протяжении всего учебного года:**

1. Формируем готовность к восприятию искусства на основе организации развивающей предметно-пространственной среды, включающей в себя художественно- эстетические пространства: изостудия, картинная галерея, вернисаж детского творчества, уголки любования. Кроме того, в детском саду подобраны художественно-дидактические пособия «Дошкольникам об искусстве», электронные энциклопедии, мультимедийные презентации «Виртуальная экскурсия в музей», «Живописные произведения» и т.д., интерактивные пособия серии «Фантазёры», альбомы, фотографии, искусствоведческая литература.

2. В игровых образовательных ситуациях, организованных на основе синтеза искусств, знакомим детей с жанрами живописи, художниками, а в играх-викторинах «Вспомни и расскажи» или играх-путешествиях «В поиске исчезнувших картин» (Приложение 2) их закрепляем. В «играх-вхождениях в образ» детально рассматриваем композиции картин, персонажи, беседуем по содержанию, формируем смысловое и художественное восприятие, используя наиболее доступные, интересные для понимания детей репродукции картин из фонда музея по темам: «Художники-сказочники», «Пейзаж (натюрморт, портрет) в экспозиции музея», «Художники, воспевающие Кубань». В играх -соревнованиях «Юные следопыты» дети становятся исследователями искусства, которым надо найти и посчитать детали, изображенные на картине, перечислить знакомые цвета и оттенки или предметы, представленные на картине, проверить есть ли на ней *кракелюры* (трещинки на поверхности) или обнаружить автограф и дату создания полотна, которую художник спрятал. Такие игры развивают у дошкольников наблюдательность, стимулируют их познавательную активность, учат формулировать и высказывать свои мысли. В творческой лаборатории «Радужка» реализуются игровые проекты художественно одарённых детей «Радуга в палитре с красками», «Игра оттенков», «Танцы форм», «Звуки красок». В сюжетно-ролевых играх «Мастерская художника», «Музей», «Экскурсовод» дети отражают полученные знания, берут на себя роль маленьких художников, работников музея.

3. Все полученные представления дети закрепляют в продуктивной деятельности.

Одним из результатов такой планомерной и систематической деятельности является то, что детские работы стали интереснее и выразительнее, в творчестве детей начала проявляться их индивидуальность. Ежемесячно в детском саду совместно с родителями организуются выставки детского рисунка, которые проходят в торжественной обстановке с участием сотрудников музея.

4. Работу по ознакомление детей с музеем выстраиваем поэтапно:

- Совместное с экскурсоводом планирование экскурсии.

- Подготовка детей в детском саду к посещению музея.

- Работа с детьми на экскурсиях в музее.

- Работа с детьми в детском саду и дома по закреплению музейных впечатлений.

Не секрет, что организовать коллективное посещение городских музеев детьми дошкольного возраста непросто. Реализовать поставленные задачи нам удаётся «Экскурсией выходного дня». Первое время из-за занятости родителей не всем детям экскурсии в музей были доступны. Но вскоре, было отмечено повышение интереса к изобразительному искусству и к музею как у детей, так и у взрослых. Ведь не зря музей называют школой. И здесь человек не просто получает знания, а учится быть человеком. И школу эту закончить невозможно, потому что и ребенок, и взрослый, каждый раз, приходя в музейные просторы, открывает для себя нечто новое.

«Педагогика искусства» вводит ребенка в большой мир культуры, помогает увидеть красоту и неповторимость человеческих творений, погрузиться в историческое прошлое своего народа. На практике мы убедились, что «диалог» с музеем открывает широкий спектр для всестороннего развития личности современного дошкольника. Учит его нестандартно мыслить, творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций, иметь свое мнение и способность его отстаивать. Родителям открывается возможность получать новые знания и быть равноправными участниками образовательных отношений. Взаимодействие музея и дошкольной образовательной организации – проект взаимовыгодный. Музей растит для себя заинтересованного посетителя – детский сад получает возможность введения ребёнка в широкое социокультурное пространство.

Таким образом, взаимодействие с художественным музеем – не просто одна из форм социального партнерства, а мощный образовательный инструмент, позволяющий обеспечить развитие всех участников взаимодействия.

### **Список литературы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с. (Правовая библиотека образования).
2. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. – М.: Издательство «Национальное образование», 2015. – 88 с. – (Серия «Антология детства»).
3. Волосовец Т.В., Кириллов И.Л., Лыкова И.А. Художественно-эстетическое развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей / под ред. Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2015. – 216 с. – (Программно-методический комплекс ДО «Мозаичный ПАРК»).



*Этапы ознакомления дошкольников  
с живописью  
(методические рекомендации)*



*Без воспитания эстетически грамотных людей,  
воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям,  
умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей  
творческих начал невозможно становление цельной, гармонически  
развитой и творчески активной личности.*

### **Первый этап**

**Задачи:** создание интереса к живописи, к картине художника;  
формирование умения внимательно ее рассматривать»  
эмоционально откликаться на ее содержание.

**Приемы:** *искусствоведческий рассказ педагога*  
**структура** – название картины, автор, о чем картина, что самое  
главное в картине, как оно изображено, цвет,  
построение, расположение, что изображено вокруг  
главного, о чем думается, глядя на картину;  
*постановка конкретных и подробных вопросов;*

*воссоздание событий последующих и предшествующих  
произведению;  
рассказ-образец личностного отношения к картине*

**структура** – кто написал, как называется, о чем, какими красками  
написана картина, какое передано настроение, что  
особенно понравилось, какие чувства, мысли,  
возникают, когда смотришь на картину.

*В процессе приобщения детей к живописи важно синтезировать  
разные виды искусства: музыки, выразительного чтения, использование  
художественного слова.*

## **Второй этап**

**Задачи:** развивать умение самостоятельно анализировать содержание  
картины;  
выделять выразительные средства;  
формировать умение «читать» картину;  
мотивировать эмоционально-логическое отношение к  
произведению.

**Приемы:** постановка вопросов более обобщенного характера;  
*прием точных установок о выполнении ребенком мыслительных  
действий;  
прием композиционных и колористических вариантов.*

*Чтобы научить ребенка отвечать на вопрос обобщенного  
характера, необходимо сформировать умение отвечать прежде на более  
конкретные вопросы. Как только дети научатся объяснять  
понравившийся в картине образ предмета, человека, можно ставить  
вопрос «Чем она понравилась?»*

## **Третий этап**

**Задачи:** формировать умение мысленно создавать картину по законам  
живописи;  
готовить к самостоятельной творческой изобразительной и  
словесной деятельности;  
развивать анализ, синтез сравнения, обобщение.

**Приемы:** сравнение картин;  
*постановка конкретных и подробных вопросов;  
мысленное создание собственной картины по названию  
картины художника-какое передано настроение, что*



особенно понравилось;  
различные дидактические игры;  
игровой прием: «корреспондент задает вопросы»  
какие еще вопросы можно задавать,  
задают друг другу вопросы;  
конкурс «кто задаст интересный вопрос».

***При ознакомлении дошкольников с живописью на всех этапах важно создавать условия для активного творческого восприятия детьми произведения, побуждать их к постановке вопросов о просмотренном произведении.***

**Желаем вам успехов в развитии у детей способности не только видеть красоту, понимать ее, чувствовать в этом гармонию, но и создавать их в любой своей деятельности, в любых жизненных ситуациях, во взаимоотношениях с людьми, с окружающим миром.**